

asi

Buenos Aires, 24 de Enero de 1982

Este suplemento corresponde a la edición N° 6.005 de **CRONICA**, no pudiendo ser vendido en forma separada.

ASI en CRONICA aparece los jueves y domingos.

A black and white photograph of a person lying on their side, viewed from behind. The person's head is resting on their hand, and they are looking down. The image is grainy and has a high-contrast, artistic quality.

A black and white photograph of a woman with dark, curly hair. She is wearing a dark, patterned garment. She is looking directly at the camera with a neutral expression. The background is a plain, light color.

PEDRITO RICO A UN PASO DE LA "PORNO"

★★

A black and white photograph of a woman standing in shallow ocean water. She is wearing a light-colored, short-sleeved, open-front top and a matching skirt. She is also wearing a large, dark, chunky necklace. Her hands are on her hips, and she is looking towards the camera. The background shows waves breaking on the shore.

SERRA LIMA SE ASOMBRA DE SU PROPIA SUERTE PROFESIONAL

LEONOR BENEDETTO-GERARDO ROMANO: LA IMAGEN DEL AMOR

GRACIELA BORGES: UN AMOR

A su Regreso de París, Donde Rodó Escenas de "Los Pasajeros del Jardín" a las Ordenes de Alejandro Doria, la Ac-

Hace algún tiempo un crítico señaló con acierto que "Graciela Borges es nuestra 'única' actriz cinematográfica". La validez de su afirmación se ha ido ratificando con el paso del tiempo. Desde aquellos lejanos días de "Una cita con la vida" y "El jefe", la figura de la Borges ha adquirido una dimensión que la hace imposible de comparar con cualquiera de sus colegas. No están aquí en tela de juicio las cualidades interpretativas de unas u otras. Lo único que pretendemos remarcar es que a Graciela uno no puede pensarla en otros términos que los cinematográficos. Es realmente una estrella y ella tiene conciencia y actúa como tal. Por eso cada vez que "Gra"—como la llaman sus íntimos—pisa un set, todo adquiere un magnetismo especial. Y el milagro otra vez se produjo. La protagonista de "El infierno tan temido" inició un nuevo camino por los fantasmas de la creación y esta vez con la tutela de un nuevo director. Alguien que ya trabajó con ella en televisión, pero que nunca lo hiciera en cine: Alejandro Doria. Y esta unión es realmente prometedora, tanto que se dieron el lujo de iniciar el rodaje nada menos que en París y por eso nadie mejor que Graciela para narrar la experiencia impactante de un durísimo invierno europeo.

Tratar de definir la vida de la Borges, es lo mismo que pretender medir al Obelisco con un centímetro. Su ritmo es tan vertiginoso, que encontrarla ya es una fiesta. Luego de haber sido arreglada telefónicamente la nota reportaje, ella decidió que sería fantástico hablar en la peluquería. Todo fue cumplido al pie de la letra, tanto que el diálogo comenzó cuando una empleada del mencionado comercio le enjabonaba el cabello con un producto especial, para que su cabeza se viera poblada de infinitos rutilos, y feneció cuando el "coiffeur" le colocaba los tan odiados "ru-leros". Ese suplicio a que se someten habitualmente las mujeres para seguir congraciadas con los favores de la belleza.

Graciela se entusiasma hablando de cine y más si es sobre una de sus películas. Por eso su rostro se iluminó, se olvidó de los rigores del peluquero y comenzó la explicación sobre los primeros pasos de "Los pasajeros del jardín", que basada en la novela de Silvina Bulrich, adaptaron el director Doria y Cernadas Lamadrid para la versión cinematográfica, cuando nos aseguró:

—Fue una lindísima filmación. Esta sensación se reafirma al recordarla, porque en los momentos que estábamos allí tuvimos varios contratiempos. Yo sufría las consecuencias de una gripe muy fuerte y de una laringitis agudísima. Me fui desoyendo los consejos del doctor Cormillot, quien prácticamente me había prohibido viajar. El con justa razón me había planteado este interrogante: ¿cómo usted va a afrontar un invierno con temperaturas de 15 grados bajo cero, teniendo una fiebre tan elevada?

—Ante esa situación ¿por qué viajó igual?

—Porque sobre todo soy una profesional consciente. Porque tengo plena conciencia de los intereses que se afectarían en caso de que yo no hubiese podido viajar. Además en ningún momento pensé en las consecuencias que podría acarrearle esta "locura". Lo único que puedo decirle es que ahora soy muy feliz. Los resultados obtenidos son óptimos. Las imágenes son de una belleza sobrecogedora. Filmamos durante dos días muy intensamente. Pero aprovechamos muy bien el tiempo, incluso nos prestamos a varios reportajes y pudimos comer en algún restaurante típico parisense. Lo que si cumplimos religiosamente fue el hecho de ir a dormir temprano. Eso nos impidió ver cualquier tipo de espectáculos.

—Usted filmó por primera vez en el exterior allá por 1966, junto a Palito Ortega, algunas secuencias de un filme llamado "Un rey en Londres" y después repitió esta experiencia varias veces, incluso por exigencias de sus trabajos en televisión. ¿Le gusta rodar en tierras extranjeras, o es un peso para usted?

—Filmar en el exterior me resulta maravilloso. Ya sea durante muchos o pocos días. Estoy convencida de que me tira buenas ondas. Además París es una ciudad increíble. No hay palabras para definirla cuando está cubierta por la nieve y con esa luz tan especial que es la "luz de invierno". Como comienzo de filmación, haberlo hecho en París, significó para mí toda la alegría del mundo.

—¿Adquiere alguna significación especial



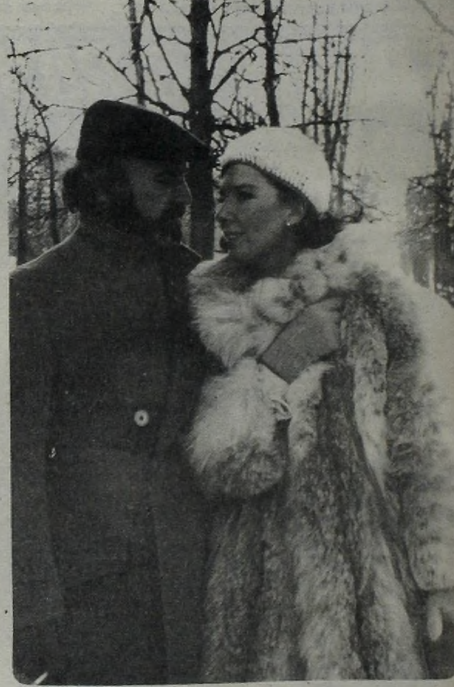
Alejandro Doria le marca una escena: un beso.



Cerca del Arco del Triunfo, en un París nevado: Ranni, Doria y el equipo de filmación



Rodolfo Ranni tiene a su cargo el rol protagonista. Posa en París con "el dire".



Tanto "Gra" como Ranni esperan un suceso. Pronto se podrá saber.

su encuentro con Alejandro Doria, como director del filme?

—Sí, porque Alejandro fue el director más importante que yo tuve en televisión. Esto sin olvidarme de Carlos Berterreix. Doria grabó conmigo "La niña constante", "Los sueños en el desván" y la versión televisada de "Piel de verano". Yo estaba muy ansiosa de reencontrarme con él y mejor aún, en un trabajo cinematográfico.

—¿Por qué no adelanta las características de su personaje?

—Es un gran personaje femenino. Un protagonista absoluto. Es la historia de una mujer que no encontró realmente el amor hasta que halló a este hombre. Enseñada que comienza la película la historia se detie-

ne en la enfermedad que se apodera de él y su posterior deterioro físico. Es el personaje que interpreta Rodolfo (Ranni) y la otra mitad de esta historia plena de amor.

—¿La conmovió el tema?

—Muchísimo, porque tiene una gran profundidad. De alguna manera, yo pienso—eso lo explica mejor Doria— que no importa el tiempo que dura un amor, sino de la manera intensa y total que se lo vive. A partir de allí, la muerte puede ser algo inevitable, pero cuando se ha vivido hasta las últimas consecuencias una gran historia de amor, creo que ella supera al tiempo físico de sus protagonistas. Esa es la magia y el misterio de ese sentimiento que moviliza a la humanidad.

"Los pasajeros del jardín", marca el re-

torno de Fernando Marín, un nombre muy ligado a la televisión y a la radio, a la producción cinematográfica. ¿Quién influyó en ese retorno?

—Yo creo que él tenía ganas de volver al cine. Que le diera el desquite a un cine importante y trascendente, para superar la primera mala experiencia que tuvo con el medio (obviamente se refiere a "Cantaniño", un filme que fue un absoluto fracaso) y lo decidió finalmente el poder trabajar con un grupo de gente que él conoce mucho y tener una hermosa historia para ser filmada.

La marcha de los días ha comprobado que siempre cuando un episodio es vivido por varias personas, una de las mayores precauciones que hay que tomar, es lograr el testimo-

DE PELICULA

triz Desgrana Pormenores del Trabajo que Desarrolló



Una estrella sacrificada: trabajo enferma.



La pareja central en el hotel Palas Alenea.



Rodolfo: "Una máscara extraordinaria..."

rich siento el tema como muy mío. Es una historia de amor que me interesa mucho narrar. Es la historia de una pareja de nuestros días. Es la complicada historia que encara cualquier pareja que se integre en los difíciles días que vivimos. Al mismo tiempo es un filme que habla sobre el amor y sobre la muerte, que son los temas que me obsesionan mucho en este momento de mi vida. El problema de la vida frente a la muerte es algo que me interesa desmenuzar y esta película es el vehículo perfecto para ello.

—¿Pero ya no los trató en "Los miedos"?

—Sí, pero siempre hay una vuelta de tuerca. En "Los pasajeros..." el protagonista masculino, dice en un momento de la historia, algo que —yo estoy tratando de sentir como verdadero— adquiere una especial significación y que puede resumirse así: "La muerte no es tan terrible si uno ha sabido vivir. Si uno supo aprovechar cada día vivido. Si supo dar, si supo recibir. Si supo hacer cosas para uno mismo. Si alguien ha logrado esos propósitos, cuando le llega el turno de morir está en paz. Por eso, hay un momento también para la muerte, siempre que se haya vivido intensamente.

De acuerdo a las expresiones de Alejandro Doria, el desarrollo filosófico de su historia está planteado en los términos marcados por el existencialismo en su más amplia acepción. No hay una búsqueda de Dios como ente salvador, sino una ratificación de los valores del hombre sobre la Tierra, marcando que el amor es el gran catalizador de las acciones. El tema y el tratamiento no son nuevos para el cine, pero si lo es, la posibilidad ahora cierta de que Rodolfo Ranni, un actor forjado en los caminos de la televisión tenga a su cargo el primer protagónico en cine, de su ya prolongada carrera. Rodolfo Ranni es un actor de particulares criterios respecto de la actuación artística y también sobre el estudio actoral. Sus opiniones, como la de todos los seres pensantes, pueden ser controvertidas. Lo único real hasta el momento es que se ha convertido en una personalidad interesante y al que el éxito acompaña desde hace algún tiempo. Por eso preguntamos a Doria las razones de la elección.

—Hace mucho tiempo que no trabajaba con Rodolfo Ranni. Lo hice muchas veces en televisión, pero nunca en cine. Es un actor de una máscara extraordinaria y de grandes condiciones, que estaba esperando desde hace tres o cuatro años que alguien creyera en él para un protagónico. Ahora tiene su gran oportunidad. Si la película y él responden a las expectativas, seguramente Ranni se encumbrará en un primerísimo nivel, que es el que merece por otra parte.

Es muy odioso hacer comparaciones, pero si "Los pasajeros del jardín" logra en parte nuestras expectativas, podrá ser para Ranni lo que significó "La tregua" para Héctor Alterio.

Aunque parezca obvio, vale la pena formularle esta pregunta ¿Graciela Borges lo eligió a usted como director, o Alejandro Doria eligió a Graciela Borges como protagonista del filme?

—Con Graciela más allá de nuestros trabajos comunes en televisión siempre quisimos hacer un filme que uniera nuestros nombres. Es así que cuando lei la novela de inmediato pensé en ella para el principal papel femenino. Ella es la actriz ideal para el personaje. Además significará para ella la ocasión de reeditar un excelente trabajo, tiene todos los ingredientes para que ello ocurra.

—¿Silvina Bullrich aceptó que usted y Cernadas Lamadrid adaptaran la novela?

—Estábamos con Fernando Marín trabajando un proyecto cinematográfico que sirviera como vehículo para que Graciela Borges fuera dirigida por mí. Encontramos el tema, que nos interesó a los tres y encaramos la tarea. Marín compró los derechos del libro y después hicimos la adaptación.

—¿Es difícil trabajar con Graciela Borges?

—Por el contrario, es realmente una fiesta. Ella es una actriz de una disciplina increíble y todo se hace fácil junto a ella.

Indudablemente lograr llegar a la objetividad es tarea casi imposible, pero al menos dejamos volar a través de la nota, una visión cercana a las personalidades de Graciela Borges y Alejandro Doria. También es válido ¿O no?



Con Carlos Moreno, compite en humor. Pero Gabriela (por primera vez protagonista) impone su estilo.

GABRIELA ACHER: COMICA, FEMINISTA Y... CANTANTE

Subió a escena "Noche de estreno" en el Salón Auditorium del Bauen Hotel, con Gabriela Acher, acompañada por Carlos Moreno, dos chicas que conforman el coro, cuyos nombres son Luz Kertz y Patricia Lande y un conjunto musical dirigido por Pocho Lapouble. Gabriela lucía radiante y con mucho aplomo a través de la hora y quince que duró el show.

Después de dos meses de ensayo, en los que trabajó intensamente, Gabriela subió a un escenario teatral por primera vez como protagonista. Es conocida su trayectoria televisiva, pero esto es algo que venía madurando en su mente desde hacía mucho tiempo, sobre todo porque la pieza le permite cantar, que es uno de sus grandes anhelos.

Ella misma, antes de subir a escena explicó que "Esta es una obra esencialmente musical y transcurre durante el ensayo que una cantante hace de su nuevo show para representar esa misma noche.

—¿Tenés fe en la repercusión del público?

—Sí, por supuesto. Esta es una pieza teatral que las mujeres van a adorar. ¡No

me explico por qué, pero la temática sobre las mujeres, en estos momentos, es prácticamente una constante! Ejemplo de ellos en obras como "Emily", "La señorita de Tacna", "Domesticados", o la película que acabo de filmar con María Luisa Bemberg, "Señora de nadie".

—¿Cómo ves esa mujer en "Noche de estreno"?

—Ella representa a la mujer de hoy. Se trata de una mujer de 40 años que pasó por un matrimonio, que "trabaja" de esposa y que debe luchar por abrirse camino.

"Noche de estreno" pertenece a Gretchen Cryer y está dirigida por Lito Cruz. El vestuario, muy variado, fue realizado por Renata Schussheim y la coreografía es de Graciela Crisafía.

Dinámica y pintoresca por el vestuario y la iluminación, aparece como una obra fresca y dinámica. Precisamente por tratarse de un ensayo previo al estreno, el espectáculo muestra pormenores de las integrantes del elenco y de la actitud, crítica y con humor de Carlos Moreno en su personaje de representante

de la famosa actriz cantante que le muestra su show ya listo para el debut.

Las canciones que canta Gabriela Acher han sido adaptadas al castellano por Betty Couceiro y por la propia Gabriela bajo la dirección de Lito Cruz. Aunque el texto está bien adaptado a nuestra idiosincrasia, han conservado los nombres originales en inglés de la obra y también los lugares comunes. Por esa razón, apenas sube al escenario Carlos Moreno, dice que "acaba de llegar de Los Angeles". Algo que le permitió agilidad a la puesta es la constante "movilización" de los integrantes del elenco, ya sea sobre el escenario o por los pasillos que conducen a él entre el público. En su primera noche, tanto Gabriela Acher como todo el conjunto disfrutó no solamente de la obra, sino de los cálidos aplausos que el público le brindó, otorgándole de esta manera el mejor premio al esfuerzo de más de dos meses de trabajo y a las expectativas que sobre la obra habían acumulado hasta la "Noche del estreno". Ellos esperan seguir toda la temporada así...

EL MAS GRANDE Y LUJOSO ESPECTACULO DE MAR DEL PLATA

POR PRIMERA VEZ EN AMERICA

CIRCO EN TEATRO

TEATRO

CIRCO MAGICO MUSIC-HALL AMERICANO

TRONADOR

SANTIAGO DEL ESTERO 1745

TIHANY

CON CAROZO Y NARIZOTA y el PROFESOR GABINETE

HOY 19-22 HORAS

AUSPICIA CREMAS HELADAS NOEL

REFRIGERACION

EN EL MUNDO EN EL MUNDO EN EL MUNDO EN EL MUNDO EN EL MUNDO EN EL MUNDO

¡OH, B.B.!!!

PARIS.— De todos es conocido el amor que Brigitte Bardot siente por los animales. Estas navidades ha dado una nueva muestra de su afecto hacia los perros, pasando la Nochebuena en una perrera, dando de comer a 180 canes que se estaban muriendo de hambre. La actriz francesa reclamó el cierre de esta perrera y explicó que allí los perros se encontraban en condiciones lamentables. "La mayoría de los animales —dijo— estaban moribundos y esqueléticos, y algunos, para sobrevivir, devoraban a los cachorros recién nacidos".

PRUEBA

HOLLYWOOD.— David Soul, el policía que formaba pareja con Paul Michael Glaser, "Starsky", está rodando actualmente una nueva serie de televisión en la que interpretará el papel de un capitán del Ejército norteamericano.

Con este papel, David Soul regresa a la pequeña pantalla, después de un tiempo en el que ha permanecido alejado de este medio.

—Estoy muy contento con este papel. Creo que así podré, de una vez por todas, librarme de la imagen que tiene. Todos los directores, tanto del cine como de televisión, me veían como a un policía. A partir de ahora, podrán darse cuenta de que puedo interpretar otros papeles.

Esto es algo que nunca nadie había dudado...

¡QUE TAL!

NEW YORK.— Brooke Shields, que se ha llenado de oro en cuestión de pocos años, se puede permitir todo tipo de caprichos, como por ejemplo tomar un avión hacia Milán para ir de compras. La actriz de los años '80, como ya ha dado en llamársela, no lo pensó dos veces y desde Nueva York, donde vive, a Milán, se tomó un avión para hacer las compras de Navidad.

BAUTISMO

LOS ANGELES.— Charo Baeza, la murciiana que Xavier Cugat lanzara a la fama en los Estados Unidos, acaba de bautizar, con una gran fiesta a su hijo en Los Angeles. A la ceremonia asistieron los familiares de Charo, así como algunos de sus más íntimos amigos, entre los que se encontraban los actores de la serie televisiva "Vacaciones en el mar".

CAMBIO

HOLLYWOOD.— Está aburrido de Hollywood y harto de hacer películas. Tony Curtis intenta ahora iniciar un nuevo episodio en su vida y fijar su residencia en Suiza. Su propósito es abrir allí un pequeño estudio de arte y dedicarse a la promoción de nuevos talentos artísticos. Tony Curtis ha gastado últimamente mucho dinero en el siguiente y ha sido aconsejado cambiar de vida. Gran par-

te de esta drástica decisión está motivada por sus tres fracasos matrimoniales. Tony Curtis estuvo casado con Janet Leigh, luego con la actriz alemana Christine Kaufman y por último con la modelo Lesley Allen. Últimamente, y a su bien lle-

dad. Además los une su afición al cangrejo. Victoria y Andy viven en Los Angeles y una vez por semana encargan a un almacén de Nueva York que les envíe por avión diez kilos de cangrejos frescos de Maryland. El capricho es de los caros.



VACACIONES PARA OLVIDAR...

GSTAAD.— Todavía bajo el "shock" de la muerte de su esposa Natalie Wood, Robert Wagner ha viajado nuevamente a Suiza con sus hijas para pasar unos días de descanso en la nieve como habitualmente acostumbraba a hacerlo toda la familia en esta época del año.

Wagner ha procurado por todos los medios que las niñas sufrieran lo menos posible por la ausencia de su madre intentando que se divirtieran esquiando y dando largos paseos con sus amigas.

El actor además ha tenido ocasión de olvidar en parte, y aunque fuera solo por unos instantes, el drama que está viviendo gracias a su encuentro con buenos amigos, entre otros con Roger Moore, con quien ha coincidido en las pistas de Eggi donde Robert Wagner había llevado a sus hijas a esquiar.



ESTUVIERON DE GRAN "FARRAH"

El galán Ryan O'Neal y la bella ex ángel de Charlie, Farrah Fawcett, celebraron con todo, el segundo aniversario de su noviazgo en la discoteca "Studio 54", centro de convergencia de todos los famosos, actores, buscavidas y juerguistas nocturnos de la ciudad de Nueva York.

A pesar de que la broma le costó un ojo de la cara, Ryan alquiló por una noche la discoteca para invitar a sus amistades y hasta se permitió el lujo de traer a unos cuantos jóvenes extrañamente uniformados para que escoltaran a la bella Farrah hasta la pista, donde recibió todos los buenos augurios de amigos e invitados.

vados cincuenta y seis años, estuvo "mostrándose" con Soraya Kassoggi, la ex esposa de Adnan Kassoggi, uno de los hombres más ricos del mundo.

DE LOCOS

LOS ANGELES.— El romance y los amores entre Victoria Principal (Pamela Ewing de la serie "Dallas") y Andy Gibb (el de los Bee Gees) ocupa páginas y páginas en los periódicos y las revistas americanas. El muchacho resulta tener nueve años menos que la muchacha y ambos han encontrado de repente el talismán de la plena felici-

Cada pedido les cuesta mil dólares.

ORIGENES

PARIS.— El popular pianista y compositor Richard Clayderman ha manifestado recientemente que su verdadero nombre es Richard Pagés, y que su familia es oriunda de Cataluña, aunque el nació en París. El apellido Clayderman lo tomó de un bisabuelo suyo, porque le pareció adecuado como nombre artístico.

¿VOLVERA?

PARIS.— Brigitte Bar-

dot no tiene prisa en volver a las pantallas. Está muy ocupada en la lucha ecológica y en mantenerse en forma a sus cuarenta y cinco años. Su vuelta al cine será posible ahora gracias a la iniciativa de una poderosa productora norteamericana, que ha ofrecido 85 millones de pesetas a Brigitte por protagonizar dos episodios de la nueva serie "La cresta del halcón". La Bardot en principio ha dicho sí. ¡Tratándose de ella, ya es algo!

ACTUAL

ROMA.— Alberto Sordi, acompañado de la no menos famosa Mónica Vitti, va a rodar una película en la que ambos dan vida a un matrimonio con una hija drogadicta.

La película llevará por título "Yo sé que tú sabes que yo sé" y es, según la ha definido Sordi: "... una historia de hoy que oscila entre lo dramático y lo humorístico..."

ARREPENDIDA

ROMA.— Claudia Cardinale, que acaba de cumplir 43 años, ha hecho declaraciones a la prensa, en las que hace un pequeño balance por el poco tiempo que le dedicó a Patrick, su primer hijo y asegura también haber comprendido que la vida no es solo obtener premios cinematográficos.

"SALUDABLE"

NEW YORK.— Rachel Welch, que como ya anunciamos hace unas semanas debutó en un teatro de Nueva York, ha tenido un enorme éxito de público y crítica y las localidades para ver su espectáculo se agotan cada día. Lo que más sorprende a todos es el magnífico aspecto físico de la actriz, que ha cumplido ya cuarenta y dos años.

UNA NUEVA...

PARIS.— Amanda Lear, la que fuera musa de Salvador Dalí, ha comenzado también a hacer sus pinitos como pintora. Aunque ella no se considera a sí misma como un genio, sabe que la exposición que se inaugurará en París será un éxito, ya que la gente siente mucha curiosidad hacia todo lo que hace.

PROYECTO

LONDRES.— En Liverpool, la ciudad natal de John Lennon, se construirá próximamente un centro sanitario con el nombre del beatle fallecido hace un año. La clínica, contará con una fundación dedicada a la medicina preventiva, tanto de enfermedades físicas como mentales, y será costeadada, en parte, por la viuda de Lennon, Yoko Ono.

AL CINE

MADRID.— El popular tenor español Plácido Domingo rodará próximamente una versión cinematográfica de "La viuda alegre". Junto a Plácido intervendrá, la soprano Mariana Nicolescu y la actriz de cine Julie Andrews.



Una plaqueta y una medalla plasman el cariño de los amigos.

PARA ROBERTO RUFINO, NO IMPORTA CUANTOS SON

"Yo creí que eran 59, pero me hicieron bien la cuenta y tenían razón: cumplí 60...". Así se expresa Roberto Rufino ante tan importante acontecimiento de su vida que, por sobre todo, viviéndolo tan bien y plenamente como lo hace, "la cantidad de años que tengan no reviste importancia".

Junto con su esposa Perla aceptó nuestra invitación a charlar en nuestra redacción, luego de que estuvieran con él en la confitería de Gaona al 4000, en Ciudadela, donde tuvo lugar una extraordinaria fiesta de cumpleaños en su honor, con la presencia de muchos colegas, amigos y allegados a la música ciudadana. En la foto puede verse mostrando una de las plaquetas que le entregaron y la medalla que, con mucha emoción, puso en sus manos la esposa del recordado Cátulo Castillo.

Rufino tiene la particularidad y el gusto de hacer un culto de la amistad. Por eso, antes de poder conversar con él, debimos esperar que saludara, fuera saludado y cambiara impresiones con la mayoría de sus amigos presentes. "Es así en todos lados —dice su esposa—. Salir por la calle con él es demorar mucho más de lo pensado, porque siempre encuentra a alguien o algunos para echar un párrafo". Por fin comenzamos la nota que, como no podía ser de otra forma, tuvo aspectos evocativos, ya que a esta altura de su vida resulta lógico mirar un poco hacia atrás, preferentemente cuando, siendo todavía un pibe, comenzó a cantar con la orquesta de Carlos Di Sarli.

—El Maestro me quería mucho —recuerda—. Además del sueldo me compraba los trajes. Eran de los "49 Auténticos" y los pagaba 7 pesos. Y después, yo me encontraba con algún amigo necesitado de ropa y, tanto como para no mortificarlo regalándoselo, se lo vendía por 5 pesos.

Respecto de la forma en que Di Sarli se interesó por él, nos dice que lo recomendaron amigos comunes, que lo conocían de verlo en El Nacional con distintas orquestas. Y durante una semana, el Maestro lo llamaba todos los días por teléfono para escucharle la voz, hasta que decidió que merecía estar en su orquesta.

Antes de retirarse, Rufino nos pide que dejemos expresado su agradecimiento a todos los difusores radiales y de otros medios, que tanto lo han apoyado siempre. "A ellos les debo mucho, por haberme hecho mantener el contacto con el público, que me demuestra tanto cariño. Por eso es que voy a seguir adelante y sin contar los años..."



Entre recuerdos de tiemposidos, Rufino ratifica su buen espíritu.

EN EL MUNDO EN EL MUNDO EN EL MUNDO EN EL MUNDO EN EL MUNDO EN EL MUNDO

LA VALENZUELA JUNTO A SU EX MARIDO ¿Y KRAUS?



Se insiste en que Germán es muy amigo de ella.

La vida sentimental de María del Carmen Valenzuela sigue dando que hablar en Buenos Aires a pesar de la distancia, ya que se encuentra trabajando en Necochea. Parece que el aire de mar es bueno para las reflexiones, porque con insistencia se la ha podido detectar en compañía de su ex marido, "Pichuqui" Mendizábal.

También desde que se marchó a la balnearia ciudad para ofrecer su espectáculo, mucho se dijo de su amistad con Germán Kraus, quien también trabaja en "Cada uno en su cama". Los dimes y diretes continúan en torno de la joven figura. Pero lo cierto es que aprovechando los dos días de descanso de su compañía, lunes y martes, Mariquita Valenzuela se hizo una escapada a Buenos Aires.

Fue así que se la pudo detectar en compañía de "Pichuqui" por la zona del Once, exactamente por Larrea al 600. Ella vestía deportivamente con enterito de jean y él con pantalón claro y saco azul, para más datos. Era casi la hora de la siesta, ya pasadas las 13 y caminaban lentamente y se perdieron entre la gente. La actitud de ambos no era precisamente de enojo, ya que "Pichuqui" la llevaba tiernamente tomada del hombro.

Ante la imposibilidad de una charla en esas circunstancias, "ASI" trató infructuosamente de ponerse en contacto con ella en Necochea, en el teatro Auditorium del Casino de esa ciudad, pero sin resultado positivo. Se supo, sí, que a la función del miércoles llegó más que tarde, aunque de Buenos Aires salió en un avión de línea a las 17 horas.

Tampoco fue posible localizar a "Pichuqui", quien solo asiste los fines de semana al Noticiero de Canal 13. La secretaria de ese departamento televisivo, señorita Marisa, tuvo la amabilidad de intentar repetidas veces localizarlo, respondiendo el teléfono de Mendizábal, un contestador automático. La amable Marisa suponía, de antemano, que "Pichuqui" no está en Buenos Aires. Quizás él también pensó en tomar baños de sol en Necochea, motivo éste que lo alejó de la metrópoli.

Aunque a pesar de la separación Mariquita insistió en que entre ellos existe un armonioso diálogo, también lo tiene con Germán Kraus, motivo por el cual cabe preguntarse si se trata de reconciliación matrimonial, o simplemente de una charla de amigos. El tiempo aclarará las dudas.



Mendizábal-Valenzuela: encuentro en Buenos Aires.

JULIO IGLESIAS VOLVIO A SONREIR

A feliz término llegó la odisea vivida por la familia Iglesias Puga luego del secuestro que sufrió en España el padre del famoso e internacional cantante Julio Iglesias.

A las 3 de la madrugada del pasado domingo 17, comenzaron a funcionar intensamente las teletipos dando la noticia del feliz desenlace del secuestro del doctor Iglesias Puga y su liberación tras dinamitar una puerta. El día "D" llegó después de 19 días de aquel 30 de diciembre a la madrugada, cuando dos personas acudieron al Juzgado de Guardia de Madrid para presentar la denuncia de la desaparición del padre del cantante. Inmediatamente la noticia acaparó las teletipos de todo el mundo. Alguien tenía en su poder al padre de uno de los artistas españoles más famosos y con mayor fortuna del mundo del espectáculo. El doctor Iglesias, eminente ginecólogo, fue visto entonces por última vez a las diez de la mañana del martes 29 cuando salía de su residencia madrileña de la calle San Francisco de Sales con destino a la clínica O'Donnell, donde dirige el departamento de obstetricia y ginecología. El secuestro del padre del cantante Julio Iglesias fue atribuido a la "rama político-militar" de la organización separatista

vasca ETA por un alto jefe de las fuerzas de seguridad españolas.

Durante las primeras horas de la noche del día de la liberación, pese a ser suspendida una reunión de prensa por "prescripción facultativa", el doctor Iglesias recibió en su domicilio a la prensa, y solo se permitió que se le hiciera una pregunta. "¿Cómo se encuentra, doctor?", a lo que Iglesias Puga contestó: "Ya ven como estoy: totalmente afónico, prácticamente no puedo hablar. Unicamente quiero dar las gracias a la policía y a todo el mundo por la forma en que se ha portado conmigo. Estoy vivo gracias a la policía".

Lo primero que hizo el ginecólogo español de 66 años al llegar a su casa en Madrid tras ser liberado en el pueblo zaragozano de Trasmuz, fue hablar por teléfono con su hijo Julio Iglesias en Miami. Seis horas después de su liberación pudo dar el primer abrazo a su hijo Carlos, que lo esperaba en su domicilio de la calle San Francisco de Sales.

Durante los días de cautiverio de su padre, Julio Iglesias pudo, gracias a las pildoras que le recomendó su médico, soportar la tensión nerviosa y la angustia de 19 noches de insomnio hasta su li-



El Dr. Iglesias Puga con su famoso hijo, el día de la conferencia.

beración. Todas las horas fueron de angustia y vivía pendiente del teléfono y de las noticias que le daba su hermano Carlos desde Madrid. Dos días después de su liberación el doctor Iglesias Puga viajó a Miami para encontrarse con su hijo y su familia. Una vez allí, rápidamente fue llevado a la mansión de su hijo, donde según informó la secretaria del cantante, éste reanudar sus compromisos profesionales, pero solamente después de tomar unas vacaciones con su familia en un lugar no determinado.

Las expectativas de las de-

claraciones públicas y oficiales de Julio Iglesias y su padre han sobrepasado todo lo imaginable. La llegada del doctor Iglesias al aeropuerto internacional de Miami, el martes por la tarde, pareció, más bien, las visita de un presidente de una importante república, con más de medio centenar de periodistas, fotógrafos y camarógrafos de la televisión apinados en una azotea cercana para ver la salida del avión del popular personaje. Y como si se tratase de un estadista extranjero, el doctor Iglesias cruzó una pista como algo parecido al paso de revista de tro-

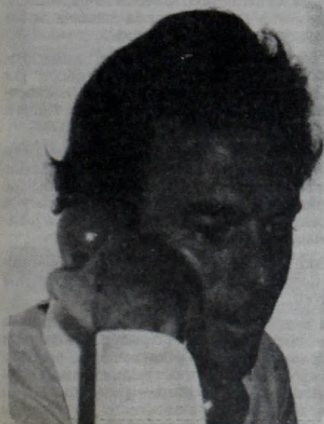
pas, pero reemplazado por periodistas, y abordó un helicóptero, también al estilo de un presidente.

Después del emocional encuentro en la casa de Julio entre padre e hijo, seguida de una cena en el jardín de la casa, con excelente temperatura, la familia Iglesias ha vuelto a la normalidad. Ambos hicieron saber que por ahora prefieren permanecer al margen de la publicidad. Sin embargo accedieron a una conferencia de prensa oficial en Miami. En ese momento, el doctor Iglesias Puga dijo: "Hay que tener mucha fe en algo para poder aguantar 20 días de cautiverio", y calificó su liberación como de "milagro".

A pesar de lo sufrido durante su detención, el doctor, a quien acompañaban sus hijos Julio, el cantante, y Carlos, el menor, prometió volver a su vida normal y a su profesión de ginecólogo. "Espero vivir en España, trabajar en España y morir en España", aunque admitió que a partir de ahora recibiría una protección policial como medida de seguridad. Serio, con cierta tensión en su rostro, el doctor Iglesias Puga habló durante siete minutos diciendo entre otras cosas que "Fue algo increíble" al relatar como en cinco segundos los policías

nacionales, especialmente entrenados para este tipo de trabajo, lograron liberarlo. Posteriormente a la conferencia, el doctor fue dando detalles en los últimos días. Así se supo que fue alimentado y ocasionalmente recibió vino durante su cautiverio y dijo no haber sido lesionado físicamente. Señaló haber cooperado con la policía, pero no indicó si pagó alguna parte de los dos millones de dólares preparados para su rescate.

El popular cantante, quien permanece al lado de su padre, dijo: "El encuentro con mi padre es un final feliz, por poder verlo regresar a casa sano y salvo" y añadió que sus oraciones fueron no solo para su padre, sino también para aquellas familias que se han visto envueltas por algún secuestro. Por otra parte se sabe, por declaraciones realizadas en los últimos días, que dejará de actuar en público durante seis meses, y que su primera aparición en un escenario tendrá lugar el próximo mes de julio, "con motivo del Campeonato Mundial de Fútbol", cancelando de esta manera compromisos contraídos con anterioridad. Cabe recordar que el cantante español alcanzó durante 1981, el mayor número de ventas de long-play en el mundo entero.



El cantante vivió "pegado" al teléfono...



Carlos mantuvo informada a la prensa, con dolor.



Hoy, todo es un recuerdo: la familia está unida en Miami. Julio, su madre, su hermano, el 'papi' y los chicos.



Durante una de sus presentaciones y más tarde, en camerines, Pedrito demostró el temperamento de siempre. Pero ha cambiado. Al menos, hizo trabajos muy osados.

"YO TAMBIEN ME DESTAPE"

Pedrito Rico Relata la Nueva Experiencia que ha Tenido en España: Hizo Desnudos "Casi Porno" en Cine

Aunque cuando vino al país Pedrito Rico no tenía ningún contrato, continúa trabajando en nuestro medio, y piensa hacerlo hasta abril. Tras una ausencia de tres años en Argentina, el cantante, que filmó en España un desnudo casi pornográfico, cuenta sin tapujos diferentes aspectos de su vida.

Su último paso por Argentina fue cuando trabajó en el teatro "Estrellas". En aquella oportunidad hizo además televisión y grabó su último long-play, "Viva España", que además era el título del espectáculo teatral.

—Es la primera vez que me quedo en España tanto tiempo, porque siempre regresaba para ver a mis familiares y seguía viaje. Mis temporadas de trabajo eran allí cor-

tas, de manera que ésta es la vez que más me quedé. Hice giras por todo el país durante el verano español y también televisión y dos películas.

—¿En una de ellas apareciste desnudo?

—Sí, te explicaré. Una fue una coproducción con México que se llamó "Esta mujer", protagonizada por Nadiuska y la dirigí un mexicano de apellido Ferrán. Y posteriormente el filme "Vale nudista".

—¿Y cuáles son las características de esta última película?

—Es una película muy erótica, yo diría que no llega a ser pornográfica pero está a punto de serlo, y donde filmo escenas de amor con la protagonista, una chica muy mona de 18 años de nombre

Aída Meik. Las escenas de amor las hacemos los dos desnudos, pero creo que no llega a ser pornográfica.

—¿Te parece que podremos verla en nuestro país?

—No creo, porque esta película se filmó para ser exhibida especialmente en Europa: Inglaterra, Alemania, Francia y España. No creo que aquí se exhiba por las características de los desnudos.

—Vos que fuiste bautizado como "el ángel de España", y tuviste entre los seguidores a núcleos familiares y que en cierto modo fuiste un cantante netamente familiar ¿por qué aceptaste hacer una película pornográfica? ¿y cómo te sentiste haciéndola?

—Muy bien, porque te diré que en todas las playas de

España y en Benidorm, donde yo vivo, los hombres usan tangas, antes las usaban solamente las mujeres y se les ve íntegramente el traste a los hombres y a nadie le preocupa porque es lo más normal, a mí tampoco, ya estoy acostumbrado.

—¿Por eso te decidiste?

—Me di cuenta de que si yo no aceptaba ese papel, por el cual se me pagó muy bien, lo iba a aceptar otro cantante actor. Y además, como yo he visto que de nuestras estrellas desde Sara Montiel hasta Carmen Sevilla, pasando por María José Cantudo y antes Analía Gadé, (aunque todas mujeres) todas hicieron desnudos íntegros en cine ¿por qué no iba a hacerlos yo?

—¿Cantás en esas películas?

—En ninguna de las dos películas canto.

—¿Y por qué te eligieron a vos que eres primordialmente cantante?

—No sé, probablemente porque... realmente no lo sé.

—¿Cómo te sentiste trabajando como actor, vos que sos fundamentalmente cantante?

—Muy bien, incluso pienso hacer una carrera como actor, pero sin descuidar el canto, que es fundamentalmente mi carrera. Al principio, cuando vine a Argentina, filmé tres películas y el único que se fijó en mí como actor fue Enrique Carreras, que me dirigió en dos películas.

—¿Qué te movió a venir a Buenos Aires?

—En realidad no pensaba venir este año, o mejor dicho

a fines del que pasó, pensaba quedarme en España para una gira que me habían ofrecido, pero como el negocio no era muy claro, decidí venir a Buenos Aires, ya que la extraña mucho. Es verdad que no tenía ninguna perspectiva de trabajo, ningún contrato de por medio. Pero enseguida entré no dentro de la primeras figuras pero sí como una "atracción" en un espectáculo.

—Después de 25 años de trabajo ¿no te sentís menos cabado ante la posibilidad de ser una atracción y no el astro de antaño?

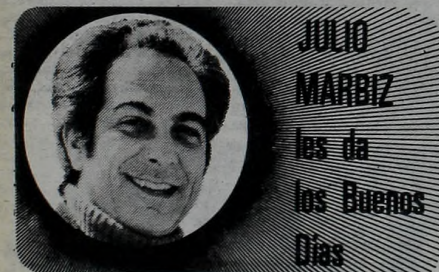
—En absoluto. Porque yo sigo en el mismo lugar. Lo que ocurre es que allí soy una figura invitada. Pero en mi trabajo en Michelangelo si vienen a verme a mí. Y tu sabes muy bien lo difícil que es mantenerse. Subir y bajar es muy fácil, pero mantenerse no. El día que Pedrito Rico no tenga su lugar, o crea que no lo tiene, entonces agarraré con mucha altura, y haré como los toreros: me cortaré la coleta y diré, "Ahí quedó Pedrito Rico". Pero mientras los empresarios me sigan respetando, ahí seguiré.

En su presentación en el barrio de San Telmo, se presenta con el pasodoble, "Te quiero", del maestro Solano, el primero que cantó cuando vino por primera vez a nuestro país. Luego le siguen "Alma llanera", "El rey", "A media luz", "El beso" y "Viva España" entre otros.

—Vos que sos un cantante netamente español ¿por qué cantás temas latinoamericanos? ¿es por demagogia?

—Pienso que lo español sigue vigente en este país. Pero como se trata de un lugar donde asisten turistas, canto para que recuerden su tierra ¿a quién no le gusta escuchar temas de su patria lejos de ella? Por eso lo hago, y también por agradecimiento, porque siempre me trataron bien todos los países. Lamentablemente aquí no hay muchos espectáculos españoles, con excepción de Lolita Torres, quien trabajó poco últimamente y tengo entendido que en su última presentación en la zona de la Boca no le fue muy bien como pensaban los empresarios.

—¿Por qué cantás con



JULIO MARBÍZ
les da
los Buenos
Días

● JULIO MARBÍZ LES DA LOS BUENOS DIAS...

A dieciocho años de la creación de su "Misa criolla", Ariel Ramírez compone su segunda obra con destino a la más importante función religiosa del mundo cristiano. Confiesa el autor que acontecimientos que conmueven diariamente al mundo actual lo han movido a crear esta Misa por la Paz y la Justicia, producto de una larga meditación. Para ello ha recurrido a los textos y oraciones que en el Misal Romano figuran como destinados a la liturgia con la cual la Iglesia pide por la paz y la justicia. De ahí su nombre. Ya se sabe que existen dos tipos de misas, lo cual condiciona la estructura musical de las mismas. La ordinaria o común es aquella que contiene partes que permanecen prácticamente inamovibles dentro de la liturgia. Ellas son: Kyrie, Gloria, Credo, Sanctus-Benedictus y Agnus Dei. Pero hay partes que se agregan y cambian según los tiempos del calendario litúrgico, las fiestas de santos y

otras ceremonias y esas secciones son propias de la misa.

Misa por la Paz y la Justicia, al tener un destino determinado pertenecerá a este último. Por lo tanto, en lugar de los cinco números musicales de la liturgia común, lleva diez partes, las cuales se intercalan entre aquellas. Esas partes son: 1ª) Señor, ten piedad de nosotros (Kyrie); 2ª) Gloria; 3ª) Salmo responsorial; 4ª) Aleluia; 5) Homilía; 6) Credo; 7) Santo (Sanctus); 8ª) Cordero de Dios (Agnus Dei); 9ª) Comunión; 10ª) Salmo 150.

Para su Misa, Ramírez recurre a un solista vocal, un cantante, coro mixto y conjunto formado por instrumentos varios, que van desde modernos electrofonos hasta los más sencillos y difundidos del mundo folklórico y aborígenes americano. Así, se incluyen quenas, charangos, tres sikus de distintos registros; tres guitarras (criolla, de doce cuerdas y eléctrica); bajo eléctrico, teclados eléctricos, clave y variada percusión.

En lo que se refiere al estilo de composición, Ramírez se mantiene dentro de lo que es habitual en él. Vale decir, libre utilización de materiales del folklore argentino, así como de elementos que provienen de culturas aborígenes que están hoy en franco estado de transculturación. Esa libertad con que el autor trata dichos materiales lo ubica claramente dentro de lo que técnicamente llamamos "proyección del folklore". Bagualas, con sus escalas de tres o eventualmente cuatro sonidos; cuecas, zambas, ballicitos, estilos y chacareras, especies todas ellas vocales o coreográficas del mundo folklórico, alternan con ritmos y aun fórmulas melódicas de los Tobas. Las melodías reciben una armonización libre; a veces son utilizadas como líneas vocales monódicas y otras en la tradicional escritura polifónica, a menudo en el estilo del coral. Puede recurrir al procedimiento "a capella", es decir, coro sin acompañamiento instrumental, o bien estar ligado a este

último. Más libre aún resulta el tratamiento que hace Ramírez de las fuentes sonoras, al incluir algunas tan alejadas de la órbita propiamente folklórica, como pueden serlo el clave o los electrofonos.

1) Introducción. 1ª) Señor, ten piedad de nosotros. Es el Kyrie eleison precedido de una introducción. Se trata del lamento de hombres y mujeres que lloran por la muerte de sus hijos, en alusión a los textos del profeta Jeremías (capítulo 31, versículo 15) y de San Mateo (2.18) por la matanza de los Santos Inocentes bajo las órdenes de Herodes.

2) Gloria. Es la segunda de las cinco partes del ordinario de la misa. Fue denominado asimismo "Himno Angélico" por haber sido cantado por los ángeles para anunciar el nacimiento de Jesús. "Gloria a Dios en las alturas y paz en la Tierra a los hombres de buena voluntad", dice San Lucas (2.14).

3) Salmo responsorial. En esta sección se recurre a palabras tomadas de los Salmos 84 y 71, donde se describe al Mesías como el príncipe de la paz, en cuyo reino serán acogidos los pobres y desamparados. En sus días florecerá la justicia y la abundancia de paz hasta que deje de existir la luna. La justicia marchará delante de El y dirigirá sus pasos.

4) Aleluia.—Es una aclamación de alegría, con la cual tradicionalmente se inician y terminan muchos salmos festivos atribuidos a David.

5) Homilía. La homilía (enseñanza) es la explicación de la palabra de Dios al pueblo, basada en un pasaje de la Sagrada Escritura. En el caso de esta Misa se escuchan las palabras del Papa Juan Pablo II, tomadas de su primer mensaje para la Jornada Mundial de la Paz, realizada en enero de 1979. El Santo Padre convoca aquí a todos los hombres, en especial a los cristianos, para la causa de la paz y afirma el triunfo definitivo de esta causa.

play-back en lugar de orquesta?

—Para poder llevar un conjunto que en la música mía pueda sonar de acuerdo a mis interpretaciones hay que llevar violines, trompetas, saxo y otros instrumentos. Y para tener nada más que una trompeta y un saxo-fon que suene muy pobre, prefiero hacerlo con play-back. Me gusta más la orquesta en vivo, pero en este caso prefiero la música grabada. Quiero aclarar, para que no haya confusiones, que la voz la pongo yo. Lo que nunca he hecho es grabar mi voz en play-back, solamente cuando me sentí obligado, como en el caso de la televisión cuando existen exteriores, allí no hay más remedio. Pero el que lo hace me parece que está defraudando al público.

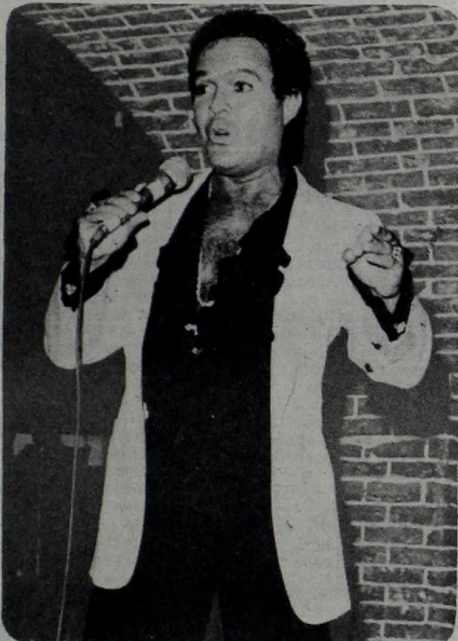
—¿Cómo te sentiste dos años atrás cuando te viste involucrado en un problema de drogas del que luego demostraste ser inocente?

—Moralmente me cayó muy mal, y además estaba muy mal, por otras circuns-

tancias. Y justamente la tranquilidad mía reside en que siempre tuve el apoyo de la gente, porque sabe que yo jamás estuve en esa línea. Pero me dolió mucho porque todo fue un malentendido que se transformó en una tragedia porque era Pedrito Rico, si yo no hubiese sido Pedrito Rico no hubiese pasado nada. Y en aquel momento, donde me encontraba, justamente por ser Pedrito Rico agrandaron la situación para vender más periódicos. Pero fíjate que después de ese incidente, que me dejó muy mal, porque me encerraron durante dos días en una comisaría como si fuera un vulgar delincuente, el público ha sido el mismo para mí en todas las giras. El mismo cariño, la misma atención, los mismos agasajos, la misma simpatía.

—¿Cumplirás los 25 años de trabajo en nuestro país?

—Sí, mi debut internacional fue en Argentina el sábado de gloria de 1956 y estar aquí para esa época me llenará de alegría y satisfacción.



El repertorio habitual... Luego, un tema "fuerte": las drogas.

JORGE VIDAL produce su programa que emite por LRI radio El Mundo de lunes a viernes de 12.14 a 12.30 y los domingos de 12 a 13 al que bautizó curiosamente "Compás llevando el dos" con la excelente presentación de Beatriz Poussa y una adecuada puesta en el aire a cargo de Ricardo Cutufos. Las glorias escritas y dichas por el "Morocha de La Paternal" son buenas, breves y bien expresadas, con esa magnífica voz "color tango" que determinó el gran triunfo de Jorge Vidal desde el mismo momento de su aparición en los escenarios porteños y más aún, tras su primer disco —en realidad el segundo ya que el primero con "Isa de flores" y "Titiriteros" nunca apareció— con Osvaldo Pugliese conteniendo "Punto Alina" de Benjamin Tagle Lara, en 1949. Durante esos 16 minutos diarios —muy bien aprovechados— Jorge Vidal comparte su programa discográfico con todos sus colegas y versiones instrumentales para matizar. De su enorme producción, Jorge Vidal —inteligentemente, como siempre— prefiere difundir las obras contenidas en su reciente larga duración con marca propia, entre las que recordamos "Canción de amor en mi viejo Buenos Aires", "Milonga para mi viola", "Vamos Topo" viejo", etc. con las "Guitarras Maravillosas" de Carlos Peralta, Juan Carlos Gorriás, Roberto Domingo Laine y Marano.

NOEMI MARCELA nos comentaba el éxito artístico y de público que obtuvo la embajada dirigida por "Mito" Cacciapiutti —asistente de producción del Canal 9— que se presentó un domingo al mediodía en la Ciudad Deportiva del Club Boca Juniors a total beneficio de la Fundación Cardiológica Infantil. Con el trio del maestro Pascual "Cholo" Mamone cantaron Ricardo "Chiqui" Pereyra, Danny Martín, Roxana Fontán, Carlos Bernal, y actuaron la pareja de baile Vilma y Fabián y el humorista Parry. Aprovechó su visita para dejarnos su luminosa sonrisa quinceañera —todavía tiene 14— y un anticipo de su inminente disco-cassette del sello "Surco" con la orquesta de los maestros Armando Calderaro (Pajarito) y Armando Cupo (Chiqué). Los diez títulos son: "Uno", "Viejo ciego", "San Telmo te vió nacer", "Taquito militar", "Mirinaque", "Será una noche", "La Cumparsita", "Lo mismo que entonces", "Cuatro siglos de esperanza" y "El último escalón". (De continuar aumentando o subiéndole las grabaciones "El último escalón" pasará a ser el primero).

JUAN CEDRON, el popular y apuesto "Tata" Cedrón, con su guitarra, sus tangos y su pinta gardoyleana está copando desde hace siete años todo el territorio francés aunque tiene su cuartel general en la ciudad de París. Ya ha grabado varios discos de larga duración —uno por año, promedio— en castellano y se venden normalmente unos treinta mil de cada disco (como le decimos nosotros para evitar la terminología foránea). El primer bandoneón de su cuarteto se llama Cesar Storois y su hermano menor, Roberto Cedrón, es el responsable de todo lo inherente a la escenografía, luces y sonido durante la gira del "Tata" Cedrón quien se ha convertido en una auténtica estrella del tango argentino en Francia y no solamente en París. Habla y escribe correctamente el idioma galo y tiene a su lado a su esposa Margarita y a sus dos hijos, un pibe de 16 años y una niña de 8. Como decía Gardel en un tango: "Morocha y argentino, rey de París".

OSCAR DEL PRIORE (h) continúa difundiendo por LSI radio Municipal su clásico mensaje titulado "A través del tango"—un tránsito cotidiano por la ciudad de Buenos Aires—



ROBERTO CASSINELLI
Así es el Tango

res— en el que vuelca sin retaceos sus amplios conocimientos en la materia —más difícil de lo que muchos suponen!— y sus claros conceptos sobre diversos aspectos de la apasionante historia de la música rioplatense y de sus personajes. Cuando no tiene definiciones o juicios propios, no comete el error tan común de "pagar" o inventar hechos, anécdotas o sucesos. Por el contrario, en su condición de estudioso, Oscar del Priore recurre a los hombres sabios que volcaron en sus libros el resultado de sus investigaciones. El que disponga de tiempo a partir de las 15 y hasta las 16 —en su trabajo, en su casa o en el coche— puede comprobar lo que opinamos de Oscar del Priore.

CARLOS MORENO bajó a Buenos Aires para pasar las fiestas con su gente y aprovechar el mes de enero para entrevistar editores, representantes, autores y compositores; realizar algunas audiciones por televisión —necesita aparecer de vez en cuando en la pantallita plateada para fortalecer su increíble gravitación popular en el Norte Argentino—; visitar a los amigos que pasan sus discos —tiene 12 larga duración!— y acordar con la dirección artística de "Phonogram" y con su colaborador el pianista Ricardo Martínez, el repertorio que incluirá en su disco del número fatídico, cuando en marzo vuelva a la Capital Federal, tras actuar en el Carnaval Norteño desde el día 6 de febrero hasta el 28 del mismo mes, con un total de 25 salidas en diferentes clubes y ciudades, secundado por el trio del bandoneonista Celso Saluzzi —hermano del famoso Dino (Timoteo) Saluzzi— en el que interviene además de un contrabajista, otro hermano de Dino, el simpático "Cuchara" Saluzzi, que es un habilísimo ejecutante de flauta y clarinete y tanto le da una zamba, como un tango o una cumbia. ¡El que sabe... toca! Carlos Moreno —un apuesto muchacho cordobés de Canals— es algo así como un rey tangero en el Norte donde instaló hace quince años su cuartel general. Con relación al Carnaval —éste año se denominará "Gran Carnaval Salteño". Moreno hará una suerte de pre-estreno el viernes 5 de febrero en el club "Centro Argentino" de Salta; en el club "Belgrano" de Guemes y en el club "Villa Belgrano" de la misma provincia. Luego pasará a Jujuy para continuar su programación del Carnaval '82, pero con un trio típico integrado por tres jóvenes músicos tucumanos. ¡Suerte, Moreno!

NELLY VAZQUEZ, Roberto Rufino, Luis Mendoza, Armando Laborde, Agustín Magaldi (h), Rolando Chavez y el acuarelista Luis "Negro" Mela están en los nuevos planes de los propietarios de "Riachuelo" de la calle Pedro de Mendoza 1859 —frente a la Vuelta de Rocha— que convertirán el antiguo local en un sugestivo "café concert" bajo la experta dirección artística de Marcelo Guaita y la atención del público a cargo del ex bailarín "Poroto" Iglesias. Las conversaciones preliminares pueden arribar a buen término y se sumaría un nuevo y renovado "variété" a los importantes espectáculos que se ofrecen, noche a noche, en el barrio de la Boca.

JORGE DURAN cumplió años el pasado domingo. HASTA EL DOMINGO

sado martes —nació en San Juan en 1924— y fue agasajado por sus colegas y por sus compañeros de oficina, a la que concurre al mediodía después de dormir unas horas —muy pocas— porque los cantores no tienen horario. Le contaba a Osvaldo Martín que el "Chino" Tiscornia fue quien lo llevó a la orquesta de Carlos Di Sarli, cuando él estaba muy feliz cantando con Emilio Balcarce, que recién se había desvinculado de Alberto Castillo. Precisamente, Jorge "Chino" Tiscornia —al que entonces le decían "Mano- pla"— festejó con un asado panta-gruésico su "vuelta a la vida", tras el feroz encontronazo con otros dos automóviles en las cercanías de su domicilio, en Barracas, la noche de fin de año. Estuvo muy cerca de terminar el también, pero todo no pasó de un largo desmayo y despertó en el hospital. Durante la comida dijo el "Chino": "Prefiero pagar un asado y no un entierro". Jorge Durán notó la ausencia del "Polaco" Goyeneche pero no hizo preguntas. Al día siguiente, el lunes a la noche a las 21, lo encontramos en la vereda del bar "Los Calamares" de Manolito, en Roque Pérez y Avenida del Tejar y Roberto Goyeneche respondió así a nuestra pregunta: "¿Un asado...? ¿Un choque del "Chino"?... ¿cuándo?" Mientras respondía, se alisaba su famosa chomba color marrón, con los colores de su adorado Club "Platense".

OSVALDO MARTIN sigue el violento tren de labor que se impuso desde el primer minuto de 1982. De jueves a domingos trabaja en "Empire" y veranea en Mar del Plata con su esposa Lidia y su bella hija Fernanda y de lunes a jueves está en Buenos Aires atendiendo su audición de las 12.30 por Radio Argentina —con Pedrito Valdez y Jorge Bocacci— su oficina de la calle Tucumán 1673, sexto piso, número 13 —donde también instaló su agencia "Tango" el turístico representante Osvaldo Amura—; visita a sus clientes exclusivos y anima todos los martes a la noche una selección de voces nuevas para el tango en las instalaciones de "El Progreso" de Wilde. El segundo encuentro se realizó la semana anterior y colaboraron en el espectáculo "Una cita con el tango", en los festejos del trigésimo aniversario de existencia radial, Víctor Daniel, Américo Torres, Juan Vivas, Roberto Barrié y las guitarras de Carlos Peralta —¡se anota en todas el joven rosarino!— y el filipino Alfonso Pérez Muñoz. Al finalizar la gran selección prevista en diversas entidades y lugares, se llevará a cabo la final en un estadio —puede ser el Luna Park— y el ganador absoluto —cantcionista o cantor— recibirá como premio el derecho a debutar grabando en el sello "Micronda" un disco larga duración con acompañamiento de orquesta y de guitarras y una considerable suma en efectivo. Para más detalles del certamen sugerimos sintetizar "Una cita con el tango" de lunes a viernes de 12.30 a 13.30.

ANGEL CARDENAS volará el día 3 de febrero con destino a la ciudad de Los Angeles pues debe realizar cuatro recitales en el salón de actos del hotel "Embassador" los días 6, 7, 8 y 9 a las 20. De allí se trasladará a Houston, Texas para presentarse ante los alumnos de la universidad local y posteriormente cruzará el océano para actuar durante todo el mes de marzo en la ciudad de Madrid, España, acompañado por el bandoneonista Alberto García (ex Trollo), el guitarrista uruguayo Ciro Pérez —gran colaborador de Roberto Grella— y el contrabajista, también oriental, de apellido Acosta. Después lo esperan en la R.A.I. de Roma y en París, donde actuará en un local llamado "Le Tango", sin descartarse la posibilidad de armarse a "Veredas de Buenos Aires"...

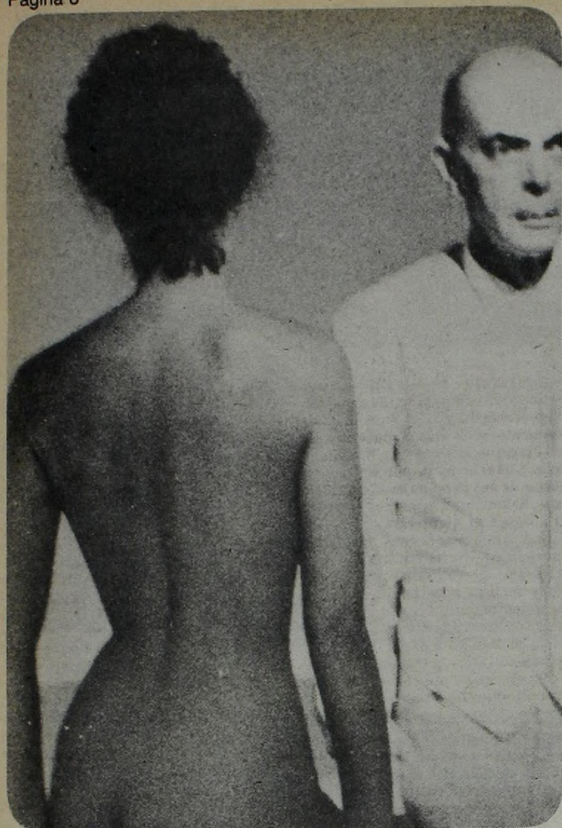
6) Credo. El Yo creo, primera palabra del símbolo de los Apóstoles, es a su vez la profesión de fe de los cristianos. Fe en Dios como Padre y Creador de todas las cosas y certeza en el triunfo de la Vida, mediante la obra redentora de Jesús.

7) Santo. Culmina aquí la acción de gracias. La santidad de Dios resplandece en la Tierra por el triunfo del bien y se proyecta en la plenitud del cielo.

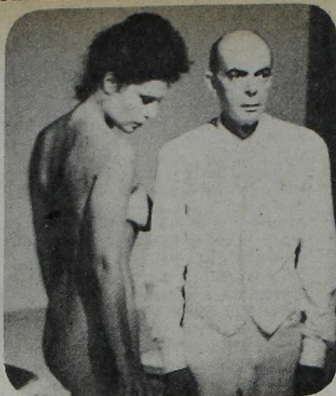
8) Cordero de Dios. Una de las especies líricas más profundamente ligadas a la tradición folklórica argentina es el estilo. Esta especie es evocada por Ramírez para aludir al cordero pascual (Jesús), que se entregó en la cruz para quitar del mundo el pecado, que separa y destruye.

9) Comunión. En la opinión del autor, los versos de esta zambra son como un diálogo entre el Señor que invita a la humanidad a su Mesa y la respuesta del hombre que llega, con su hambre y su sed, ante Dios, dispuesto a ser instrumento de la paz divina en el mundo.

10) Salmo 150. Es el último del Libro de los Salmos. Un Aleluia, una alabanza a Dios en su santuario, por la extensión de su fortaleza y por la grandiosidad de su obra. "Alabadle —dice el Salmo 150— al son de bocinas; con salterio y arpa, con adefe y flauta, con cuerdas y órgano, con címbalos resonantes". Pues bien, el texto ha sido aquí modificado para adecuarlo a los instrumentos folklóricos utilizados por el autor. "Alabemos con los charangos y los bombos, con las guitarras y con la danza..." La danza está representada por el zapateo. El ritmo es el de una exultante chacarera, en la que voces e instrumentos se conjugan en el radiante Aleluia. En medio de ella, el narrador pronuncia las palabras del Apocalipsis (capítulo 21, versículos 1-4), que describen la visión del Cielo y de la Tierra nueva, sin lamentos ni muerte. Obra de Dios llevada a su plenitud por gracia de su amor y de los constructores de la paz.



Leal Rey da la cara. La hermanita del ministro de Economía se muestra entera...



Catalina (o Katja) en su nuevo personaje.



La Alemana y Norma Aleandro, en plena acción.



Néstor Fabián: para anunciarse, solo hace falta su nombre...

EL CIRCO,

La Magia del Tihany Concita la Atención

Entre los muchos espectáculos que se ofrecen en estos momentos en La Feliz, hay uno que puede ser considerado diferente a todos, pues es la primera vez en nuestro país que se presenta un show circense en el recinto de un teatro, tal como sucede en París, Londres o Las Vegas. Y tenía que ser un prestigioso hombre de ese medio quien diera la nota: Tihany. El popular espectáculo que durante tantos veranos deleitara a turistas y lugareños con sus atracciones internacionales en la zona del puerto, se aposentó desde hace algunas semanas en el centro mismo de la ciudad, en el moderno teatro Tronador de la calle Santa-

go del Estero al 1700. En su cómodo recinto, todos los días, a las 19 y a las 22 horas, se ofrece un grande y lujoso show compuesto por una veintena de números internacionales entre los que se destacan una colección de animales amaestrados que hacen las delicias de grandes y chicos. "Las focas del Polo Norte", no solo juegan al fútbol sino que también "andan" en un coqueto automóvil y hasta rezan una plegaria por la felicidad de todos. Una troupe de diez perritos, llegados desde Sarasota, en los Estados Unidos, acompañan en sus movimientos a su adiestrador. Y muchas veces cumplen sus obligaciones escénicas mejor que él. Algo si-



El señor Bertini con uno de sus hábiles monitos amaestrados.

Katja Alemana: "No Tengo Nada que Envidiar a Camila"

Se llama Catalina, (ella se puso "Katja") tiene dos hermanos mucho más famosos y mayores que ella, pero su presencia sobre un escenario, de alguna manera ha conmocionado a su familia. Algunos la califican como la "diferente" del grupo. Y no es para menos; dedicarse al teatro, acceder a las marquisas de la calle Corrientes, interpretando un polémico desnudo, no es tarea habitual. Menos si uno es la hermana menor del ministro de Economía, y la una igual parentesco con un ex secretario de Hacienda de la Nación. Pero no solo la relación familiar era el escollo que debió superar Katja Alemana, sino el hacer olvidar a Camila Perissé, la chica que consagró su nombre a la popularidad durante 1981, gracias a tan impactante personaje. Y la valentía siempre tiene su premio. Si a ello unimos el tesón y la capacidad, lograremos los elementos que hacen la síntesis de una triunfadora. Por eso Katja, 24 años, novel actriz, aún un tanto asombrada por los requerimientos del periodismo hacia su persona, se prestó a "desentrañar" su imagen ante "ASI", y plantear las razones que la impulsaron hacia las tablas.

—Yo estaba estudiando en Alemania música y pedagogía. En ese tiempo, me preocupaba el análisis social. Estaba convencida de que era posible acceder al cambio social a través de la educación artística fundamentalmente. Debí reconocer que los estudios universitarios me aburrían bastante. No puedo decir que me fascinaba. Y yo justamente estaba buscando algo que me motivara. Y ese incentivo lo encontré en el teatro. Es así como durante 1979 me uní a un grupo que se llama "Germanor", que dirigía Carlos Lorca. Hicimos un interesante trabajo de investigación durante 4 meses al cabo de los cuales montamos una obra que se llamaba "La velada de teatro mágico pa-

ra los dos", que era una versión libre de "El lobo estepario" de Hermann Hesse. Ese fue mi encuentro con el teatro. Después durante un año hicimos ese espectáculo en el "Planeta". Al cabo de un tiempo comenzamos a ensayar "Los novios de la Rosa" de Coco Conti, que el mismo dirigiría. Pero Coco murió en un accidente y nunca pudo concretarse el estreno. El escenógrafo era Jorge Sarudianzky, el mismo que está en "La señorita de Tacna". El año pasado comencé a elaborar junto con mi amiga Silvia Estrin un espectáculo de "music-hall", donde ambas íbamos a bailar, cantar y actuar. Imaginamos los "gags", la música, en síntesis todo, pero no pierdo las esperanzas de presentarlo en un futuro cercano.

—¿Cómo llega a reemplazar a la Perissé?

—Fue Sarudianzky quien me presentó a Emilio Alfaro. El me tomó una prueba, mejor dicho fueron varios ensayos, y al cabo de los mismos decidió darme el papel.

—¿Qué es lo que más la conmovió, el desnudo o los monstruos que comparten con usted el escenario?

—Lo que más me conmueve es el estar trabajando con la gente que lo estoy haciendo. Lo del desnudo no me preocupó. Lo único censurable de utilizar un desnudo en una obra de arte es que éste se muestre fuera de contexto, con la sola intención de aparecer como "ganchito" de boletería. Pero incorporado por una necesidad expresiva me pareció perfecto. Así que no me lo cuestioné y tampoco lo consulté con nadie. Era parte de la obra y listo.

—Aceptadas las explicaciones ¿pero cuál fue el impacto que le produjo su debut, que fue en Perú? O sea, ante un público de alguna manera extraño para su sensibilidad y nada menos que compatriota del autor de la obra. De alguna

manera fue su bautizo teatral. ¿Lo sintió realmente?

—El impacto fue tremendo. Era la primera vez que estaba ante un público tan numeroso. Para mí fue un poco como lo que le sucede a aquellos tipos que se tiran al agua desde muchísima altura. El estreno tiene esa cosa mágica que te lleva a un grado de inconsciencia casi total. En la segunda función fue un tanto diferente. Allí ya percibí la realidad concreta. Y en esos momentos, si estuve bastante nerviosa. De allí en más todo resultó normal. Pero lo que más me impresionó de esas veintiséis funciones que ofrecimos durante veinte días, fue el día de nuestra despedida. Mientras saludábamos, el público permanecía de pie ovacionándonos, mientras una lluvia de flores y de pétalos de rosa caían sobre el escenario. Fue bellissimo.

—Vamos a una situación más doméstica, que hace a su vanidad. ¿Le molesta que la identifiquen como la reemplazante de Camila Perissé?

—De ninguna manera. Esa es la realidad. Ella estrenó el personaje y ahora lo hago yo. Podría haberlo hecho ella o cualquier otra actriz, y haberla reemplazado yo u otra. Cada una lo hace a su manera. Mi físico es totalmente diferente al de Camila, y no tengo nada que envidiarle. Lo mismo puedo decir de mis condiciones de actriz. Yo soy Katja Alemana y ella es Camila Perissé...

—¿Esperaba esta repentina popularidad?

—No la esperaba. Por un lado me gusta y por otro me parece como una cosa que hay que saber manejarla, si uno sabe lo que quiere. No me interesa que hablen de mí desnudo, pero desearía que más adelante se hable de mí como actriz. Que dentro de un año o dos me vengan a hacer notas no porque me desnude sobre el escenario sino porque soy una actriz de valía.

Violeta Rivas y Néstor Fabián en un Show que no Necesita ser Presentado

Cuando la valía de las figuras es realmente importante, sobran las presentaciones. Tanto es así que ésta se ha transformado en una de las denominadas "frases de cajón". Y, ¿qué es el título de un espectáculo sino la presentación, el adelanto de lo que habrá de verse en la escena? Por eso en este caso los nombres de los intérpretes basta y sobra para convocar a la gente que "sabe" qué es lo que va a ver en este show marplatense.

Tal cosa ocurre cuando cada noche, en el salón Auditorium del Hotel Presidente de nuestra ciudad los protagonistas de una musical propuesta hacen su presentación ante el público.

En lo que constituye exactamente el revés de lo que normalmente se hace Los Quilla Huasi, Néstor Fabián y finalmente Violeta Rivas hacen su presentación en un verdadero fin de fiesta tradicional.

¿Por qué? Simplemente porque es un anticipo de lo mucho y muy bueno que cada uno de ellos aporta desde hace ya años al público. Y también una especie de agradecimiento anticipado.

Se supone que los nombres citados excluyen por su dilatada trayectoria y trascendencia internacional cualquier juicio de valor que se pretenda emitir; ya que nadie puede hoy suponer el descubrimiento de las aptitudes vocales de cualquiera de ellos o augurarles lengua carrera artística.

Pero si interesa recomendar —como hecho sumamente saludable y auspicioso— la concurrencia a esta propuesta de excelente nivel y reencontrarse con los Cantores de Quilla Huasi que invitan a un paseo musical por las distintas regiones de nuestro país. O a compartir la fuerza de Néstor Fabián en cada tango, sus diálogos ocurentes y

ágiles con el público o sus festejados chistes de buena factura y faltos de grosería.

Cerrando el espectáculo y el orden de aparición, todo el encanto, sencillez y gran voz de Violeta Rivas.

Para destacar y tener en cuenta nada y todo. Porque los protagonistas de este show merecen que cada espectador haga con su presencia lo que ocurre todas las noches. Aplaudir y aplaudir.

La apoyatura musical del espectáculo en lo que hace a Rivas-Fabián está bajo la dirección del maestro Horacio Omar Valente, también en teclados; Lito Blanco en batería; Mario Martínez en guitarra y Jorge Hernández en bajo.

En cuanto al lugar, es agradable, bien climatizado y sin ser chico, es cálido. Lo suficiente como para compartir "casi entre amigos" un espectáculo con honestidad y profesionalismo.



Violeta comparte el escenario y demuestra la solvencia habitual.

OASIS DE LA TEMPORADA "FELIZ"

de Grandes y Chicos con Números de Nivel Internacional y, por Primera vez en Sudamérica, en una Sala Teatral

millar sucede con los cuatro monos que "Los Bertini" presentan andando en moto, y haciendo "monerías" y uno de ellos caso único en el mundo, sobre un monociclo. También hay leones, que participan de diversas pruebas solos en algunas ocasiones y otras acompañados por sus intrépidos domadores.

Los números internacionales que se llevan los aplausos de la concurrencia han llegado desde los más dispares lugares del mundo.

"Los Wilson", por ejemplo, desde Brasil; Orlando y Celina, mexicanos ellos, desde Las Vegas, donde participaron hasta hace un mes de uno de sus principales espectáculos. "Los Drogue" nor-

teamericanos vienen desde Miami y "Los Alarcón" y "Astillita" son modernos payasos que han conquistado los públicos de toda nuestra América. Hilda Buscaglia, otra triunfadora en América, concreta un acto en altura tomada solamente de sus cabellos, único también en el mundo. Y como en todos los espectáculos de Tihany, la magia, realizada con sumo suceso, por un mago de excepción: John Parker, quien ya conocemos de temporadas anteriores, pero que sumó nuevas creaciones.

Y la danza no podía estar ausente en este espectáculo circense que se ofrece en una sala teatral. Y éste es uno de los mayores atractivos para

los mayores, porque el Tihany incluye números de music-hall, en los que el Ballet de Las Vegas muestra una excelente coreografía. También está la mano de Jorge Juan, un argentino triunfador en Estados Unidos, Italia, Sudáfrica y España.

De esta manera, los que transitan por Mar del Plata encuentran en el espectáculo que ofrece el Tronador, un verdadero oasis para sus horas libres. Porque entre tantas comedias, dramas, galanes y galancitos, playas y mallas que conforman por sí otro entretenimiento, está la posibilidad de mantener toda la familia unida en un solo espectáculo, el circo.

Otro motivo de gran inte-

rés para padres, abuelos, tíos y padrinos que quieren a su turno satisfacer las inquietudes infantiles la otra cara de la moneda que ofrece el Tihany, y esa otra cara es la posibilidad de que "entren" a ver el espectáculo los menores de cuatro años sin pagar su tradicional entrada.

Y por si esto fuera poco, hay algo para la gente menuda muy familiar para ellos y que conoce a través de la televisión. Se trata del sano humor de "Carozo" y "Narizota", quienes acompañados por el "Profesor Gabinete" producen en los niños una verdadera algarabía, porque apenas aparecen en escena son recibidos con una verdadera ovación como si se tra-

tara de viejos y queridísimos amigos. Estos son tres personajes ídolos de la gente menuda y a quienes los grandes también prestan atención.

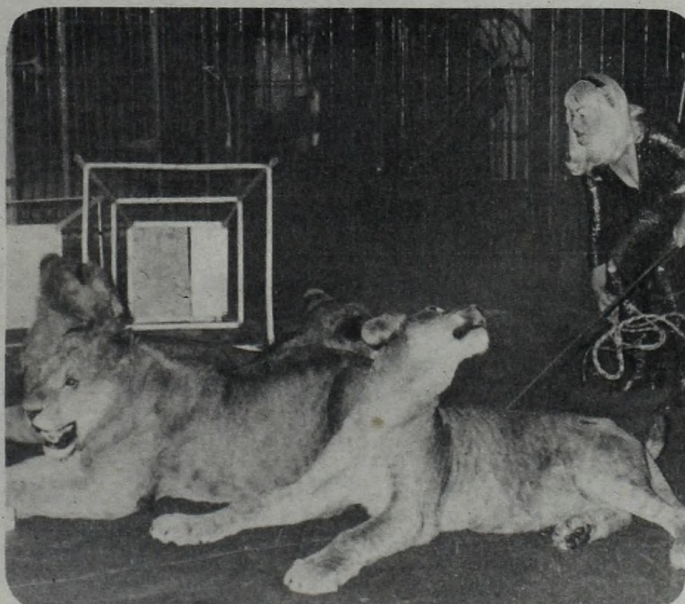
De esta manera la sala del Tronador, en un espectáculo único y primero en América ofrece un verdadero espectáculo circense y de music-hall en un ámbito teatral. Los payasos, los monos, los leones, malabaristas, trapecistas, perros, focas, malabaristas acróbatas y el "Profesor Gabinete" con su pequeña prole, llegan a toda la familia por igual. La fría enumeración de los 21 cuadros divididos en dos partes parece algo extenso, pero no lo es para el que tiene la brillante idea de asistir, porque el público pa-

sa sin sentirlo de un asombro, a otro aún mayor. Y lógicamente se retira con la sensación de que el espectáculo fue corto.

Como corolario de la función se llega a una conclusión compartida por la mayoría de los que ya asistieron y son muchos, pues la cola para la boletería es el mejor testigo y es que si alguien cree por casualidad que el circo ha terminado su ciclo, puede comprobar día a día que no es así, porque sigue viviendo y con gran calor y repercusión hasta en un ámbito que no le es tradicional, ya que se encuentra muy alejado del mundo de las carpas, la arena y su tradicional inmenso redondel.



"Las Focas del Polo Norte" juegan... ¡y rezan!



No podían faltar los leones. En este caso, exhibidos por una intrépida domadora que arranca aplausos.



Sebastyen y uno de sus diez increíbles perros.

VERANO
CALIENTE



La suerte no la acompaña en TV. Ahora se esmera en el teatro.

JULIETA Y SU CHANCE TEATRAL

Para los más pequeños que veranean en "La Feliz" también existen algunas oportunidades. Además del tradicional circo, encuentran otros espectáculos pensados para ellos. Desde hace unos días subió a escena el show montado por Julieta Magaña en el teatro "La Campana", y con él otra posibilidad de diversión.

—No es nada fácil tratar con los chicos, mucho menos acaparar su atención y divertirlos" (comentaba Julieta). Lo puedo afirmar con total conocimiento de causa ya que hace 10 años que trabajo en esto. Antes de realizar espectáculos para chicos fui maestra jardinera y me gradué como sico pedagoga, esto me permite desarrollar mi actividad partiendo de un beso de los chicos. Ellos tienen un lenguaje muy particular que hay que saber interpretar.

—Tus espectáculos, ya en televisión como en teatro, tienen una particularidad que los distingue de otros del mismo género. Un grupo de músicos (batería, bajo, guitarra y teclados son los instrumentos) te acompaña durante la función, ¿a qué se debe?

—Fundamentalmente a que soy una apasionada de la música y además, porque a los chicos les gusta mucho. Te puedo asegurar que a esta altura de las circunstancias los pibes que me conocen hacen una asociación en la que Julieta es sinónimo de música.

—¿La música es el centro de tu espectáculo?

—La música es un instrumento que utilizo para realizar lo más importante de mi trabajo: la comunicación con los chicos. El lograr una plena comunicación con los "pequeños" es lo que justifica mi espectáculo.

—¿Cuál es la edad promedio de tu público menudo?

—Es muy difícil de establecer. Tengo chicos de 2 años y de 14. Esto ocurre debido a que hace 20 años que me dedico a trabajar para ellos y muchos de los que me conocieron cuando tenían 3 o 4 años, me siguen viniendo a ver.

No es fácil desarrollar un espectáculo en el que se trabaja sobre el escenario con chicos de edades dispares, el que las cosas me salgan bien se lo debo al hecho de que te comentaba al comienzo de la charla: una formación teórico-práctica que me sirve de base.

—No es muy sencillo poder agradar a los chicos con un espectáculo, las variantes han de ser un elemento fundamental para poder lograrlo. En la búsqueda de esas variantes, ¿cuál es tu fuente de inspiración?

—Mi principal fuente de inspiración son los chicos mismos, su imaginación. Es de ella que yo tomo los elementos que luego transformo en bailes, canciones y cuentos que les entrego en cada función.

La actividad de Julieta Magaña para esta temporada es intensa y no se limita a Mar del Plata, sino que abarca Villa Gesell, sin abandonar su programa capitalino de TV.

"ESPERO EL MILAGRO DE SER

La maternidad es el único milagro probado sobre la Tierra. Esa capacidad de la mujer de transformar en vida un acto de amor ha sido cantado por los poetas, estudiado por los hombres y al mismo tiempo constituye la génesis de un fenómeno que se va dimensionando a través de los siglos: la aventura de la humanidad sobre la Tierra. Es cierto también, que el llanto de un recién nacido es la recompensa más gratificante para cualquier ser racional viviente. Y esta búsqueda incesante en pos de la felicidad a veces encuentra duros escollos. No solo basta quererse para ver prolongado ese especial cariño en la imagen de otro ser. A veces el simple querer no es poder. Y esa dificultad en lograr el objetivo es también el móvil que hace redoblar los esfuerzos. Cuando la ciencia y los hombres dijeron su palabra, cuando el desaliento cunde, cuando las esperanzas deben ser reemplazadas, hay un solo interlocutor válido a quien recurrir: Dios. El con su infinita misericordia es quien sigue dando alas a los sueños.

Selva Alemán es una actriz de raza. Su trayectoria, por conocida, es obvio reiterarla: su vida familiar es una de las más plácidas del ambiente artístico. Ni ella ni su esposo Arturo Puig, fueron protagonistas de ningún rumor y mucho menos de la maledicencia. Pero su felicidad no es completa. Por eso, en nuestra visita a la iglesia que la comunidad franciscana posee en las cercanías del lago San Antonio en Córdoba, la encontramos hincada en un reclinatorio dialogando con



Selva Alemán y Arturo Puig: matrimonio que espera la ayuda de un santo.

el santo. En el momento que nuestras miradas se cruzaron ella se levantó y nos confesó:

—Vine a hacer una promesa. Desde que llegué a Carlos Paz, todo el mundo me habló de lo milagroso que es esta imagen de San Francisco de Asís. Como yo soy muy creyente y espero de los fa-

vores del santo, vine a hacerle una petición.

—¿Podemos conocer su pedido?

—Deseo con todas mis fuerzas tener un bebé. Hace mucho tiempo que me lo he propuesto, pero hasta ahora los resultados son negativos. Me presté a todas las consultas médicas y encare

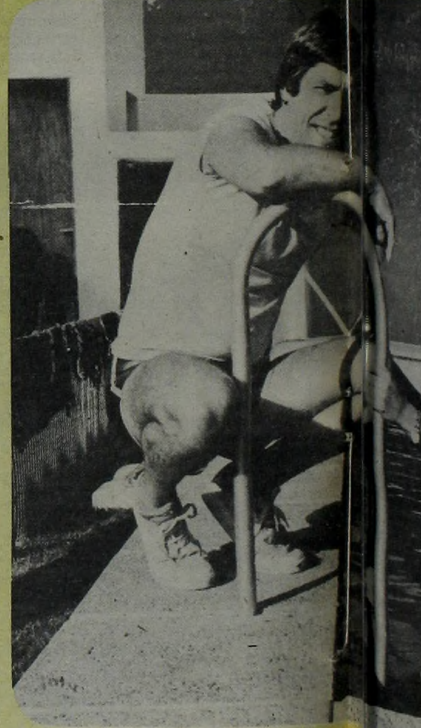
todos los esfuerzos pero me resultó todo inútil. Por eso estoy aquí, con mi corazón a los pies del santo para que él con su suprema bondad me ayude.

—¿Cómo nace su relación con la veneración de San Francisco?

—Cuando llegué aquí —trabaja con Puig en una



La pareja disfruta del verano en Carlos Paz, donde también cumplen con la temporada.



Ella hizo la promesa a San Francisco de Asís. El día que...

SER MADRE"



buye para que mi corazón viva la certeza de que mis deseos serán satisfechos.

—¿La maternidad sería para usted la concreción de la felicidad?

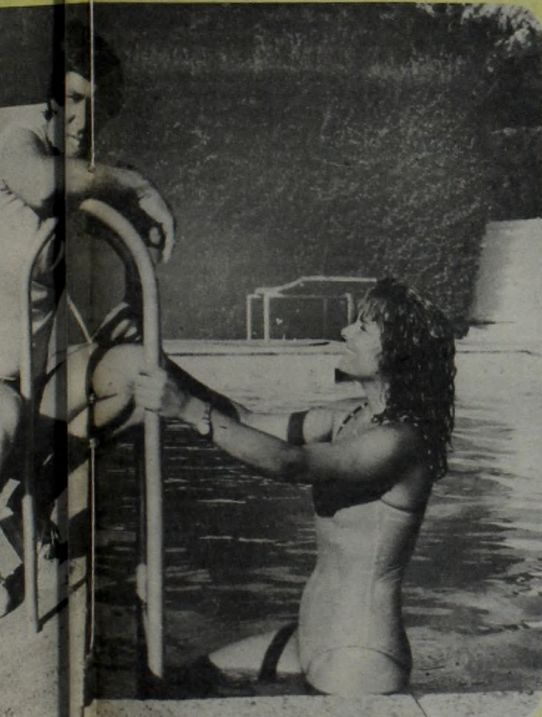
—Creo que mi matrimonio con Arturo es lo mejor que pudo pasarme en la vida. Nuestro amor se parece a esos de antes. Estoy plenamente enamorada. Por eso estoy aquí. Para que nuestra unión se vea más fortalecida, si es posible, con la llegada de un hijo. No tengo mucha conciencia sobre la validez de explayarme sobre este tema. Aquí prevalecen los sentimientos sobre la racionalidad de las explicaciones.

El paisaje, una vez que dejamos el templo, pareció adecuarse a la alegría y las esperanzas de nuestra entrevista. El verde profundo, la inmensidad de esa simbiosis entre las sierras y el lago fue gestando el clima de una misteriosa complicidad. Una mujer, triunfadora en la vida, está frente a su más caro anhelo. Solo tiene como sostén la fe, y la esperanza de que la naturaleza y Dios en sus tremendos designios, disponga que ella sea cumplidos sus anhelos. Por eso, antes de la despedida fuimos receptores de ésta, su promesa: "Si Dios lo quiere y si bien tenga todas las cosas en orden y mi ilusión esté transformada en realidad, ustedes serán los primeros destinatarios de mi anuncio. Por algo fueron los testigos de mi promesa". Luego se fue a seguir disfrutando del verano en la casa que alquiló en Carlos Paz, para pasar la temporada con Arturo.

La casa propia de una mujer que tiene fe.

esfuerzos por me-
do inútil. Eso
i, con mi con a
el santo para el
rema bond me
o nace su relación
generación. ¿San
? Llegué aquí
con Puig y una

obra teatral— me comentaron que se está por levantar un monumento a San Francisco. Y como yo no creo en la casualidad sino más bien en la causalidad, veo que todo esto que va a suceder aquí es un designio de Dios. Todas las cosas están dadas: el lugar, la naturaleza, este monasterio. Todo contri-



mesa a San Francisco. Así. El deja que Selva aborde el tema que la conmueve.



La intérprete se prestó a una charla abierta.



Durante sus shows conquista al público. Ella lo sabe muy bien y analiza el momento.

MARIA MARTHA SERRA LIMA SE CONFIESA: "YO SOY UN FENOMENO"

El tango, la música romántica y el humor siempre fueron buenos "ganchos" para el público. Pero, sin dudas, tiene mucho que ver la calidad y el talento de quienes están encargados de acercarse al público a través de esas vías. Por eso, el show que ofrece "Rugantino" en Mar del Plata, tiene hasta ahora, una cálida respuesta de parte del público.

Y no es para menos ya que el nuevo local, ubicado frente al Torreón, sobre el Boulevard Marítimo, es sin duda alguna, un punto de atracción por su show, como así también una especie de museo de arte donde se combina el buen gusto, junto a obras de pintores famosos o escultores de nivel internacional. Y en Rugantino se suman las voces de Ruth Durante, la del "Negro" Raúl "Polo" Lavie, el humor de Sebastiano, el ritmo de Bobby Lover o la dulzura de Maria Martha Serra Lima, quien en esta ocasión se prestó al siguiente diálogo:

—El caso mío es medio excepcional... por haber empezado en una edad difícil, una edad en la que por lo general los artistas ya terminan una carrera, porque ahora se empieza muy joven. Soy un caso que no tiene explicación... vender discos, vendo como loca... o sea que me ha ido demasiado bien, señaló Maria Martha Serra Lima.

Para los que conocen a Maria Martha desde sus inicios en la temporada '76-'77, en la boite Sahara, no sorprende la evolución y la desenfrenada carrera hacia la popularidad que llevó a poner casi en un pedestal la figura de Serra Lima en toda Latinoamérica.

—A mí todo lo que he conseguido no me asusta, pero si este fenómeno es Maria Martha Serra Lima asusta a mi manager, a la gente que constantemente está a mi alrededor; empiezan a buscar parangones con otros artistas.

Maria Martha debutó en Rugantino, (donde permanecerá toda la temporada) con un éxito realmente singular y que puede —quizá— llamar la atención a los viajeros de otros países que lleguen a nuestras costas.

—Yo estaba segura que iba a tener éxito..., comentó la cantante. "Si no, yo no hubiera empezado a cantar, si empecé a los 32 años, lo hice para 'matar', si no, no empezaba. Eso para mí es algo descontento y sin ningún tipo de falsa modestia".

Cuando se le preguntó si tenía miedo a que Maria Martha Serra Lima dejara de ser popular, si temía que muriera su imagen como cantante, manifestó:

—No podría seguir cantando si pensara eso. Si sé que mi carrera va a ir declinando, pero voy a ser yo quien la pare el día en que tenga que bajar un tono cada canción. Cuando les diga a mis músicos que bajen un tono porque están muy altos, ese será el momento en que diga que estoy liquidada. —Pero, sin dudas, falta mucho para eso.

—Por ejemplo, ya se están interesando por mí desde Nueva York, piden mi curriculum, discos y fotos y se preguntan, ¿qué tiene esta mujer que vende tantos discos?

En un aparte del extenso diálogo mantenido con la cantante, destacó su permanente "necesidad" de enfrentarse al público: "Soy una persona que tiene que trabajar constantemente, si no se me destemplan las cuerdas vocales, me siento cansada... tengo que trabajar permanentemente".

Sobre sus dos viajes a México comentó que la grabación con Los Panchos fue todo un éxito, a pesar de la incredulidad que el popular trio ponía de manifiesto: "Yo les decía que tendríamos éxito, que el long play, por lo menos en Argentina, iba a andar bárbaro y a los cuatro meses tenemos ganado el doble larga duración de platino. En el caso mío yo tengo cuatro LP grabados y por los cuatro recibí discos de oro y platino".

Quizás lo que la modestia de Maria Martha le impide decir es que es la vendedora de discos más importante de América latina y eso, por sí solo, constituye un galardón no solo para la cantante, sino también para el país, porque nuestra imagen sigue afianzándose en distintos países, a la par que abre mercados nuevos para nuestros intérpretes.

—Fui y soy una mujer sencilla, el público me encanta y lo adoro, pero hay momentos en que me gustaría que no me reconocieran, y eso que a mí me gusta la gente. Ahora tuve que alquilar una casa con pileta porque a la playa no puedo ir y es una pena porque me gusta el mar y le diría que este verano hasta voy a soñar con la playa.

—¿La popularidad y la fama ha hecho cambiar a Maria Martha Serra Lima?, fue la siguiente pregunta. "No he cambiado, inclusive siempre busco caras conocidas entre el público y a ellos me dirijo, porque me gusta sentir que estoy entre amigos".

—¿Ha evolucionado Maria Martha Serra Lima en cinco años?

—Por supuesto, sería una tonta si te dijera que no, porque me lo dice la gente.

—¿Te molesta la popularidad?

—El que diga que no, miente. Sabía que me iba a pasar a mí lo mismo que a todos los artistas, pero también conocía la famosa frase "Es el precio de la fama".

Con una verdadera ovación el público gesellino y visitantes recibieron a Maria Martha Serra Lima en su debut, realizado en "La Mar en coche" poco antes de concretada la charla que arriba transcribimos. Se trata de un ciclo que completará con actuaciones los martes de esta temporada de verano.

Las localidades se agotaron con dos días de antelación, dando la posibilidad a Marcelo Portelli, y Luis Carluccio, propietarios de la mencionada sala, de iniciar su temporada colocando el cartel de "no hay más localidades" en el día de apertura de la sala que regentean.

Asistieron especialmente invitados a esta presentación de Maria Martha Serra Lima, con la que inicia actividades la sala antes mencionada y su trabajo en la costa, el intendente municipal, señor Federico Schmidt, el secretario de Gobierno, señor Alfredo Ezpeleta, el director de Turismo, Prensa y Cultura, señor Aldo Santiago Peirano y el director de Planeamiento y Urbanismo de esta localidad, Arq. Carlos A. Moratín, acompañados los funcionarios municipales por sus respectivas esposas.

Finalizada la actuación, el Sr. intendente municipal hizo entrega de una placa recordatoria a la cantante, quien emocionada recibió este homenaje de Villa Gesell a su brillante carrera.

VERANO CALIENTE

LEONOR Y SU MARIDO

¡CUANTO AMOR!



La Benedetto cuida a Romano con esta dulzura mientras estuvo internado en "Mardel" por afeccionarse una rodilla jugando al fútbol. Así da gusto.



Carella, Brandoni, Guerrero y Alberto de Mendoza fueron algunos de los que expresaron su cariño a Vittori

HOMENAJE AL 'TANO DE ORO'

"Pienso que premian al amigo", dijo Dario Vittori con una irrefrenable sonrisa que denotaba todo su orgullo, de sobra justificado.

Con eso eludiría por modestia, la confesión de que tal adhesión es nada más que la cosecha de lo mucho y bueno que a lo largo de su extensa trayectoria ha hecho por sus colegas.

Porque no es solo un problema de antigüedad en el oficio, sino una antigüedad en la amistad, en la solidaridad, en la comprensión.

"El tano es una fuente de trabajo" comentó un actor al que Vittori dio papeles con alguna asiduidad. ¿Se lo estima por interés entonces? Preguntamos.

"No, pero es una razón que pesa. Hay en el mundo mucha gente con buenas intenciones pero que nunca se le dan las condiciones

para concretarlas por lo que lo suyo queda como una posibilidad no comprobada mientras que otros, empujando, por ellos mismos o por lo que les gusta, terminan por ser útiles a los demás y esto me parece importante ¿no? Lo del afecto también cuenta por supuesto, pero eso está referido al plano personal e importa a quienes lo aprecian por cuestión de sentimientos; no digo que sea menos importante, pero tampoco lo es más que lo profesional. De ambas cosas se vive".

La conversación la tuvimos poco tiempo después de ver a Dario Vittori en compañía de conocidas figuras del ambiente que lo agasajaron en el Círculo de Suboficiales de Aeronáutica.

Estaban entre otros. Alberto de Mendoza, Luis Brandoni, Carlos Carella y Daniel Guerrero.

MIRTHA QUIERE QUE

¿Qué puede decirse de Mar del Plata que alguien ya no lo haya imaginado? Muy pocas cosas realmente. Tampoco se puede ser muy original cuando hay que hablar de las bondades estéticas de una mujer. Las palabras son muy económicas en cuanto a significados. Pero los hechos valen más que mil explicaciones. Cuando una muchacha convoca una respetable cantidad de admiradores que se congregan para verla sobre un escenario ligera de ropas, es porque ella resulta algo especial. Si no ¿qué sentido tendría pagar para verla cuando las playas y las calles están cubiertas por desenfadas turistas que no tienen ningún rubor en mostrarlo casi todo? Mirtha Amat es la promotora de este fenómeno pero no parece muy entusiasmada con él; tanta es su confianza que ya tiene pensado abandonar el país e ir a mostrar sus excelencias por México. Sin embargo, está enamorada de Mar del Plata, donde luce esta temporada distinto color de cabello (rojizo) y un nuevo estado matrimonial respecto del año pasado. Pero tiene firmes convicciones respecto de los motivos que la impulsan a marcharse. Y así lo desgarró ante "ASI".

—Tengo la intención de irme a México en abril. Recibí una importante oferta, para encabezar un espectáculo revisteril, y quiero aprovechar la oportunidad que se me presenta para ganar al público de la América del Norte. Además tengo conciencia de que la situación económica en Argentina se ha deteriorado en relación con la época en que yo me fui a España. La crisis realmente se ha hecho sentir tam-



La Amat no se explica cómo pueden triunfar las "desproporciones."

bién en el mundo de los espectáculos... Digo esto aunque a mí las cosas me han ido muy bien.

—¿Habría alguna posibilidad de que desistiera de sus propósitos?

—Para quedarme en el país tendrían que darse va-

rias circunstancias. Primero lograr una mejor ubicación en el cartel. No entiendo por qué no reconocen mi derecho a ocupar un lugar de privilegio en las marquesinas. He demostrado mis derechos en reiteradas oportunidades. El público y el perio-

LAS VACAS SON FLACAS, PERO LOS ASADOS ¡GORDOS!

Los responsables del balneario "Sol y Mar" prepararon un perfumado asadito para agasajar a la colonia artística que trabaja en esta temporada marplatense y que, por supuesto, le gusta prenderse a este tipo de reuniones aunque el mal tiempo casi echa a perder todo, luego el sol se dio el gustazo de compartir la sobremesa y las partidas de truco.

Los primeros en llegar, casi siempre ocurre lo mismo porque adoran la puntualidad, fueron Zulma Falad y su marido Daniel Guerrero, vestido al mejor estilo Vilas, mientras que ella lucía una discreta bikini. Le siguieron en la llegada Estela Raval y Ricardo Romero, con los ojos aún cansaditos y sorprendidos por el recibimiento tributado por el público de "La Feliz".

Después fue el turno del cantante Víctor Heredia y de Gogó Andreu, y muchos amigos que compartieron, junto a los famosos costillitas, chorizos, chivitos, achuras y muchos chismes para terminar mate en mano con un truco a todo trapo".



Artistas y amigos se "castigaron" en una bien regada comilona a orillas del mar.



Estela Raval, después del asadito, departió junto a su esposo con Víctor Heredia.

VEAN SUS VALORES



Ella irá a buscar su lugar fuera de nuestro país. Pero se queja.

dismo han dado cuenta de mis méritos, pero los empresarios parecieran manejarse con otros parámetros. Es como si hubiera una confabulación, manejada no sé por quién para que yo no pueda acceder al lugar de privilegio que me corresponde de

acuerdo con mis valores. Por eso, estoy cansada de luchar y prefiero irme al extranjero donde sí soy una figura reconocida.

—¿Hay un complot o una forma diferente de apreciar los valores?

—Estoy convencida de que

en la Argentina tienen más valor las abundancias físicas que el talento. Una mujer de grandes proporciones que una talentosa bailarina con medidas normales. Y conmigo puede darse ese caso. Yo estoy más cerca del tipo de mujer que gusta a los europeos que a los latinoamericanos. Además aquí todo se maneja por golpes de popularidad. Con los actores el hecho es evidente. Es la moda lo que determina los valores no los antecedentes, tampoco la capacidad y mucho menos el estudio.

—Sin embargo usted tiene fama de mujer estudiosa. ¿Cuál es su rutina?

—Una vedette, una bailarina deben entrenarse diariamente con la intensidad propia de los deportistas. En ese sentido cada jornada es una especie de ritual. Necesito dormir durante muchas horas y almorzar muy frugalmente. Aquí en Mar del Plata el ritmo es diferente pero en Buenos Aires tengo clases de danza durante tres días por semana y otros dos tomo lecciones de canto. Hay que estar siempre en movimiento. De lo contrario los músculos se adormecen y la agilidad se pierde.

Claroscuros del mundo de la farándula, incomprensiones o deseos desmesurados, bailarinas o vedettes, arte o simple comercio. Los extremos a veces no logran formar una síntesis. En cambio, cuando se habla de Mirtha Amat existe unanimidad respecto de algo: más allá de sus lamentos, ella es una chica que convoca adhesiones. ¿Por su forma de bailar o por su figura? La respuesta queda librada al criterio de quien se formule la pregunta...



Un momento de la acción: galanes vs. galancitos. El lema es despertar la atención y aumentar recaudaciones.

LOS GALANES SE PROMOCIONAN

No caben dudas, después de la primera experiencia, que la fórmula elegida para "llamar la atención" de los paseantes "La Felíz" en este verano económicamente tan duro, es todo un éxito. Por supuesto, esto no quiere decir que el suceso se traslade luego a las boleterías...

El año pasado los cumpleaños de la farándula ocupaban generosamente los espacios periodísticos de casi todos los medios del país. Este año no. Primero fueron la inauguración de locales, luego los estrenos, las comidas y ahora los partidos de fútbol. Los equipos "Los galanes vs. Los galancitos". Lugar del encuentro: Complejo Punta Iglesia; hora 17.

Ansiosas señoritas en traje de baño y lápiz en mano, aguardaron por espacio de casi dos horas bajo el ardiente sol de la tarde la llegada de sus preferidos. Una fuerte custodia policial tranquilizó los ánimos de las jovencitas que pugnaban por conseguir un autógrafo y de otras que todo lo que pretendían era llegar a la pileta.

Calmados los ánimos los espíritus de las "fans", pudo finalmente iniciarse el tan promocionado como esperado encuentro. No nos corresponde el análisis técnico de sus alternativas, pero si algunas de las gracias, ingeniosas unas y bastante menos las otras, que se perpetraron durante la peleada tenida deportiva.

Frases que escuchamos: Olivieri: "estamos convencidos de que nuestro teatro está en

comtramano con el turista. Los marplatenses suelen decir que "La Felíz" termina en la Avenida Independencia, nosotros estamos a una cuadra de esa arteria y no pasa nada. Necesitamos que la gente que nos visita sepa dónde está el Club Mar del Plata, si no estamos perdidos".

Juan Vitali (con pañuelo gatito al cuello): "No sé dónde ponerme, ni soy galancito ni galán, por favor, referi, ubíqueme en el equipo de los galeones o galanzotes" (?).

Dario Grandinetti: "¿Quién me regala una camiseta? así no vale". Ricardo Darín (sin Susana Giménez): "¿Dónde están las misses? Si no hay chicas lindas como espectadoras no juego".

Raúl Taibo: "¿No era un partido de fútbol? ¿Para qué pusieron la red en medio de la cancha?".

Los equipos formaron: Galanes: Carlos Calvo, Raúl Taibo, Gerardo "Rapado" Romano, Marcelo Alfaro (Bent), Mariani. Galancitos: Carlos Olivieri, Daniel Fanego, Dario Grandinetti, Juan Vitali y Gabriel Langlais.

Los mejores en la cancha: Taibo, Alfaro, Vitali, Darín. Ni la vieron: Langlais, Grandinetti y Caride.

Pese a todo, los galanes se llevaron los "bravos" y el triunfo en los partidos jugados. Recompensa: una copa.

Nota de color: Los galancitos (perdedores) quisieron llevarse el trofeo. Consecuencia: Taibo se enojó y casi se va a los trompis. Final: Abrazos, fotos y champagne.

LA COMPAÑÍA DE LA SEMANA

El elenco de "Eso nos gusta a todos" ganó el segundo "Rugantino de Oro" que se ofrece cada domingo durante la presente temporada marplatense. El grupo del teatro Regina está formado por Juan Carlos Calabró, Jorge Mayorano, Raúl Taibo, Silvina Rada, Paulina Singerman, Mariana Karr y María Julia Moreno. Y para darle más brillo a la fiesta, Raúl Lavie desgranó un extenso repertorio.

De esta manera luego de realizarse el ya habitual desfile con las monísimas modelos que dan el marco de belleza a este local, se presentó la primera parte del show en donde sería totalmente injusto no destacar la actuación de Sebastiano quien fue ovacionado por el público que saboreó cada uno de sus chistes y de sus imitaciones. Algo para subrayar, fue de los que más aplaudieron fueron Juan Carlos Calabró y su esposa.

Concluida la primera parte, Jorge Marchesini, Roberto Daniel Aguel y Tito Rivie, acompañados por las hermosas modelos hicieron entrega del rey de la noche, el "Rugantino de Oro", a Calabró, Taibo y María Julia Moreno disculpando al resto del elenco por no hacerse presente ya que tenían una serie de compromisos que no se los permitió.

"El Contra", como no podía ser de otra manera mostró su comicidad y arrancó muchas risas y muestras de simpatía por parte del público presente, demostrando que no en vano es un número uno en el gusto popular.

En lo que hace a Raulito Taibo también recibió muchos aplausos, muchos suspiros

de las señoritas, y por qué no una que otra miradita de envidia de algunos caballeros. Cabe aclarar que se destacó la nueva etapa emprendida por Taibo como director, que hasta el momento viene cosechando elogiosos comentarios.

Además de los homenajeados también se encontraban presentes otras importantes figuras como Los Quilla Huasi, Violeta Rivas, Néstor Fabián, Paula Domínguez, Noemí Alan, Juan Marcelo, y el "galancito" Daniel Fanego.

Por supuesto que también estaban presentes los productores del Regina, Daniel Silverver y Fernando Motti, así como también representantes de distintos medios de información locales, porteños y del interior del país.

Una vez finalizada la entrega el "Rugantino de Oro" comenzó su actuación Raúl Lavie, realizando un excelente repertorio compuesto por temas clásicos y otros de autores modernos, siendo uno de los más aplaudidos "La bicicleta blanca", un hermosísimo poema cuya difusión ha sido prohibida.

De todos modos Lavie puso todo su arte sobre el escenario arrancando una enorme ovación en un público que se quedó con ganas de escucharlo realizando otros temas.

Y así, cuando nos quisimos acordar la noche del segundo "Rugantino de Oro" había concluido. Una hermosa fiesta que volverá a repetirse cada domingo de la temporada cuando otros elencos, se hagan acreedores a este reconocimiento.



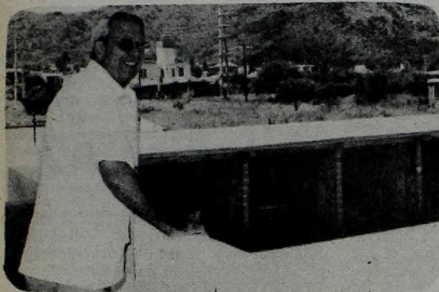
Taibo, Alfaro, Calvo... todos festejaron por igual (los vencedores y los vencidos). Es que hubo mucho público...

VERANO CALIENTE

DICEN QUE AHORA NO HAY PROBLEMAS



Thorry invita a develar el intrínquis a través de su gesto.



Se mostró de buen humor a lo largo de una recorrida por la zona.

Después de una semana de estrenarse "¿Qué travieso es mi mucamo!" con Juan Carlos Thorry, María Concepción César, Susana Traverso y Guido Gorgati en Villa Carlos Paz, la compañía parecía no estar muy conforme con los resultados del elenco. Todo indicaba que Juan Carlos Thorry, a pesar de su larga trayectoria y experiencia, no se mostraba satisfecho con el trabajo. Por supuesto, este tipo de situaciones no es común que se "ventile" fuera del grupo de actores que lo integran, aunque en cierto modo, al aclarar la situación de lo que se da en llamar "versiones" se sobreentiende que algún "malestar" existió. Los protagonistas dijeron que "eso ocurrió solo al comienzo de la temporada, debido sobre todo a la falta de tiempo que hubo para los ensayos previos al debut. Tal fue la situación de conflicto que tuvimos en un primer momento, que hasta se comentó que Juan Carlos Thorry sería reemplazado por Ricardo Bauleo, apalabrado desde Villa Carlos Paz, a pesar de que Bauleo se encuentra desde hace varios meses cumpliendo su función de empresario en Puerto Rico".

Recién en la segunda semana de actuación el elenco logró "afinar" bien el trabajo, notándose por otra parte, entre ellos, una gran satisfacción y alegría por poder



Juan Carlos entre Gorgati y Susana Traverso: ¿todo va mejor? Esta es una compañía que tiene bemoles.

cumplir con sus exigencias, para su propio bien y para el del público. "¿Qué travieso es mi mucamo!" es una comedia que trata las picardías de un marido (Thorry) en ausencia de su esposa (María Concepción César). Gorgati es el mucamo y Susana Traverso una inglesita recién llegada al país. Como se recordará, en los primeros momentos se había producido cierto malestar entre el director de la obra, Edgardo Cané y Juan Carlos Thorry,

quien parecía no querer ser dirigido por el nombrado y quería abandonar todo, ya en las sierras cordobesas. Pero gracias a la oportuna intervención de la Traverso y de Concepción César, todo siguió como se había previsto.

Juan Carlos Thorry se ha vuelto a mostrar sonriente pero, no obstante, rehuye los comentarios sobre el tema. Prefiere dar a entender, casi únicamente con el gesto que, en efecto, ya no hay diferen-

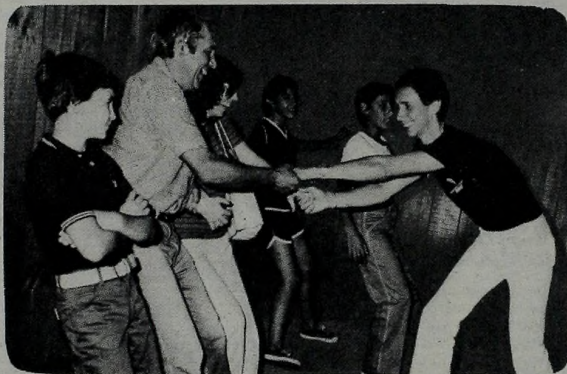
cias de ningún tipo.

—¿Ustedes me ven preocupado? —interroga el actor mientras da un paseo por las inmediaciones del hotel donde se aloja—. Pues pueden estar seguros de que mi imagen traduce exactamente el actual estado de las cosas en la compañía.

Por supuesto, el punto final de la frase fue una sonrisa amplísima. Eso quiere decir que, al menos por ahora, no hay problemas.



El "cheto" versus la fuerza de gravedad.



Por fin una sonrisa en los labios de Willy Ruano, a quien tuvieron que ayudar.



Willy completa así su insólita experiencia.

WILLY RUANO CAMBIO LA COMICIDAD POR EL MISTERIO

Willy Ruano además de ejercer la comicidad como un "sacerdote", ya que no existen instantes en el día en que pueda definirse como un hombre serio, también tiene la manía de deambular por cuanto lugar se le presente. Impenitente buceador de sorpresas, la emoción es uno de sus más caros objetivos. Por eso, resultaba casi inadmisibles que estando don Ruano en la misma entrada del Valle de Punilla, no se diera una vuelta por la muy risa casa de Casper. Un reducho donde la risa ejerce su monopolio sin ningún tipo de adversarios. El encuentro del joven "cheto" y la novedosa estructura edilicia del mencionado lugar, cuya entrada está ornada con un cartel que dice: "No tenga miedo de entrar. Si no le gusta le devolveremos sus risas", ya permitía suponer un contrapunto muy especial. Sin embargo lo que presagiaba risas fue un dechado de seriedad.

Conducidos por una gentil señorita de nombre Susana, Willy comenzó con los pedi-

dos de explicaciones, a lo que la bella puntualizó:

—Esta casa está erigida contra los desniveles naturales que puede tener cualquier otra casa de las sierras. Los planos fueron traídos desde los Estados Unidos.

—¿Dónde están los cimientos? insistió Willy.

—Las estructuras están hechas en función de la ley de la gravedad. Esto es lo que juntamente con los desniveles, permite la serie de peripecias que estamos "disfrutando".

Vale la pena explicar que a la casa se entra por un callejón muy oscuro, para luego atravesar un muy complicado laberinto, donde quienes transitan en él deben adoptar las más disímiles actitudes y posiciones, dado que todo el "secreto" de este lugar radica en que está construido sobre un plano inclinado.

Willy Ruano en su condición de "conejo

de Indias" se prestó gustoso a contar sus vivencias en ese laberinto que no encontró al celeberrimo Minotauro, pero...

—Todo esto es realmente complicado. No he llegado a comprender por qué si yo caminaba en posición normal me veía "torcido", como si estuviera de "chanfle". Susana me explicó con mucha parsimonia el asunto de los planos y lo de la ley de gravedad, pero lo cierto era que yo no podía mantenerme derecho.

—Hablando en serio, si ello es posible, cuando se dialoga con un humorista: ¿Sentí miedo en algún momento?

—Sentí realmente temor con mi aventura en la silla...

—¿Por qué no la describe?

—La cosa es así. Uno se sube a una silla, como si ésta estuviera colgada de una de las paredes. Lo realmente insólito es que la misma no tiene ningún agarre. Cuando te estás sentando debes mantenerte absolutamente

quieto. Después tenés que saltar al "vacío" y esto es algo brutal. No sentís nada de nada. Aquí es donde entra a funcionar eso de la ley de gravedad. Cuando querés levantarte te quedas pegado al lugar. Por más que uno sepa que las cosas que pueden pasar son probablemente inofensivas, no por ello dejan de impresionar.

Cumplida su recorrida por la casa, Willy Ruano después debió afrontar el clásico ritual a que son sometidos las figuras populares: la firma de autógrafos. Y él lo hace con alegría. Se multiplica en las saluciones y explica sus razones:

—Yo le debo lo que soy a la comicidad y a la gente. Por eso me gusta dialogar, me agrada cuando me piden autógrafos. Por eso a veces les respondo: "¿Por qué no me firman ustedes un autógrafo a mí, ya que son quienes me soportan?". Y ahora lo están haciendo en Carlos Paz, donde integré el elenco de "La mariposa sin alas".

¿Los artistas cómo lo están pasando? Aquí un gran grupo, entre los mejores, colaboró para "Navidad con el Ejército". Es decir, todo el fin de semana navideño fue aprovechado para llevar conjuntos musicales especiales, gaitas y aguinaldos, que actuaron con grandes figuras de primera línea de la TV y animadores conocidos que también participaron con su entretenimiento para diversión y compañía de la gente que está en las fronteras, cumpliendo como en todas partes su deber para con la Patria. La programación fue organizada por el Departamento de Relaciones Públicas y Prensa de la Comandancia General del Ejército. El propósito era llevar alegría navideña a oficiales y tropas que están en las más apartadas regiones de este territorio venezolano.

Vi por televisión el programa "Circus", con los animales de King: una llama (usted no se figurará nunca lo habilidoso y simpático que estuvo), un camello evidentemente joven, muy lindo también, y un petiso compadrito. En el mismo programa se hacía ilusionismo, había canto, música, gente muy joven cantando en medio de escenarios formados por juguetes: osos, leones, jirafas, hipopótamos, todos en peluche. Claro, también había acrobacias.

En la tarde de Navidad se pasó por un canal de TV un show de Las Vegas, con gente del Lido de París y dos ilusionistas geniales, que hicieron desaparecer a un elefante elevado... que se manejaban con tigres y leopardos sin rebuque ni jaulas, solamente mandándolos con la fuerza del dedo índice limpio... Las pruebas de estos dos norteamericanos no las había visto nunca jamás, ni en vivo ni en cine. ¡Pensar que fueron la parte central del espectáculo, hecho a la manera de Las Vegas! Además, casi formidable.

Realmente la Navidad aquí se festejó de manera distinta, pero durante tres o cuatro días, durante todo el fin de semana. La noche de Navidad justamente se pasó por el canal que pone en el aire las cosas más importantes, un "Christmas Special", un programa de Notre Dame, la Catedral de Montreal, Canadá. Una cosa maravillosa: un concierto litúrgico con la orquesta sinfónica del lugar, la voz del grandioso Luigi Favarotti, el más grande tenor que hay en el mundo, que nuestros hábitos en el Colón conocen bien, y la audiencia de ATC también. Había dos coros, uno de voces infantiles y otro de gente mayor, algo impresionantemente hermoso. El programa fue presentado por la actriz América Alonso, de una impecable categoría. Apertura y cierre. Lamentablemente, un programa tan importante como éste, fue tandeado por comerciales... También por aquí la publicidad anda medida... Al día siguiente de Navidad vi también por Venevisión un



YO DECIA QUE NO ERA CHISMOSA, PERO...

Por VALENTINA
Desde Venezuela

programa de Perry Como hecho en exteriores, en Belén y Jerusalén. Algo hermosísimo. Música, bailes, coros y decorados auténticos de gran valor para la cristiandad en la fecha.

Son las 13 y moneditas... y están pasando nuevamente "Rosa... de lejos". He visto que la emisora la promociona continuamente. A propósito de las telenovelas: ¿se fijó, Dire, casi todas las famosas y mejores telenovelas que la audiencia prefiere, tienen nombre de mujer? Y son estrellas las protagonistas, pero eso sí... está visto —y por aquí también lo he leído— no funcionan si no tienen galanes de "gran factura".

La víspera de la Nochebuena y por Venevisión también, canal 4 (que me doy cuenta estoy sintoniando más a menudo), vi un programa que me dejó pensando... "Las voces del colegio Emil Friedman y Arcos Juvenil" (una sinfónica de alumnos del mismo colegio, con chicos de la primaria y de la secundaria). Cien voces o más porque eran 35 altos, 35 medios y otro tanto de bajos. La orquesta estaba compuesta por 25 varones y niñas tocando violines, cellos, piano, clarinete y oboe. Hicieron las dos partes del Oratorio Sagrado de Haendel y terminaron con un formidable "Aleluya" que según supe, es el final de todos los conciertos de este colegio que se preocupa tanto por la instrucción académica y científica como por el arte musical y vocal. Acaban de regresar de una gran fiesta de coros que hubo en España y han viajado por todo el mundo; hace poco estuvieron en Nueva York actuando en las universidades. Viendo y oyendo toda esta maravilla por televisión, me dije que realmente ¡eso es educación por TV! Por cierto, me pareció muy pobre la presentación del grupo a la audiencia... Una cosa de tal jerarquía merecía más bombos y platillos. Y digo que me dejó pensando porque... ¿cuántos colegios habrá en nuestro país que pueden hacer cosas similares y mostrarse por televisión pero... que pasa que no los vemos? Hay que hacer una investigación a nivel Ministerio de Educación, ¿no le parece?

¡Ah, otra gran novedad! que no es de televisión pero se me ocurre nos interesa a todas: ¡se acabaron los uniformes de colegios en todo el país! Es decir: los colegios del Estado aquí nunca llevaron guardapolvo. ¡Iban con un pantalón o falda

gris o azul, y una remerita sencilla, de algodón. Los colegios privados, como ahí, todos tenían sus ropas especiales y diferentes. A partir de este año, se acabaron los uniformes... y el negocio que ello significaba: los muchachos y las chicas tienen que ir con un pantalón azul, que puede o no ser de jean y una remera o blusa blanca, o de color según el colegio, sencilla, de algodón. Y nada más. "Para nivelar"... —según dicen—. La idea no es mala. Menos gastos para las familias.

Hablando de los chicos: está todo el mundo alborotado porque en el Safari Carabobo (aquí los safari son zocos con todos los animales sueltos, que se visitan en automóvil con las ventanillas bien cerradas). Bueno, en este zoo especial, el 12 de diciembre nacieron dos cachorros con orejas de tigre y cuerpo de león. Los eternos rivales de la selva se habían cruzado: una tigresa de Bengala y un león africano que viven juntos desde hace 3 años. Y entonces ahora la prensa está averiguando cómo se pusieron en una misma confinación en una zona de cautiverio, a dos felinos que en la naturaleza salvaje viven como el aceite y el vinagre. Es que finalmente, por lo visto, la naturaleza hace milagros... ¡Ojalá los repitiera con algunos hombres! ¿eh, Dire?

Y el otro día me quedé poco menos que paralizada... No, no fue viendo un programa de televisión... Fue mirando qué relojes nuevos había en el mundo. Y me encuentro con la máxima expresión ideal para el vanidoso número uno de la Tierra: ¡relojes hechos con auténticos lingotes de oro puro 999.9%... Sí, sí, digo bien, lingotes de oro puro, encerrados en una caja de oro de 18 k. Cada lingote es vaciado y numerado por la Unión de Bancos Suíses, piezas de coleccionistas que se valorizan con los años, dicen, y realizadas por maestros artesanos. El lingote reloj para hombres tiene un enorme y visible Gr: 15 y el modelo para mujer, un Gr: 5... ¿Quién se atreverá a importarlo primero en casa?... ¡Son bárbaros! ¿Quién dijo crisis?

La que ha hecho gran obra aquí valiéndose de su hermoso reinado, es Miss Universo, la linda Miriam Quintana. Acaba de conseguirle a una Maternidad popular un utilísimo aparato que detecta los partos problemáticos. Donación de una fundación que atendió el pedido de la bonita reina. Cuando el feto no es normal, el artefacto

está filmando una película por año. "Los actores viejos no mueren, explica, solo que se les ofrecen pocas oportunidades".

Dicen por ejemplo los críticos que tienen más seguidores, que al cenirse las novelas brasileñas a una obra consagrada, literaria, o a un librito riguroso, se pueden ir introduciendo personajes, nuevas intrigas, como sucedió en "Rosa... de lejos", que también se pasó aquí, telenovela que gustó pero al final se estiró tanto, se introdujeron secuencias con sucesivos pretendientes estereotipados para la heroína, que llegó el momento que se relajó el suspense, se hastió a la audiencia y, consecuentemente, bajó enormemente el rating.

¿Cómo andrà Mar del Plata de mis amores? Le diré que Mardel se venga... Me vine provista de bocaditos y alfajores marplatenses por kilos para todos... y, son un éxito, la verdad que de los bocaditos de chocolate y dulce de leche debía haber traído por lo menos media fábrica para esta zona...

Me rei mucho con un amigo que el otro día me hablaba de Renata Tebaldi, la célebre cantante alejada de los escenarios líricos hace años. Parece que está intérprete de la lírica más importante, también cedió a la tentación de ver publicada su biografía en un libro titulado "Renata Tebaldi, la voz del ángel". Y digo que me rei porque a esta señora la llaman en Europa la "jubilada precoz"... Y en el libro, que quedaron en conseguirlo, se cuentan todos los chismes del mundo de la lírica en los años en que ella triunfaba. ¡Ah... además de cuernos sobre su vida privada...! La rival de la Tebaldi fue nada menos que María Callas, también inmortalizada con un libro biográfico hecho por su marido, descubridor y manager, el señor Meneghini, después del sonado romance con el multimillonario Onassis. Según dices,

no habrá en el libro de la Tebaldi "escandalazos", pero será un vivo retrato del mundo de la ópera.

Qué más le cuento, Dire... Ah, una serie de artistas de Canal 4 fueron en estos días a entregar juguetes a niños recluidos en hospitales municipales... Lindo ¿no? Y otra cosa: en el Poliedro, la sala que contiene millares de espectadores, los sindicatos quisieron hacer su fiesta navideña bien popular... No sé cuál será la razón: gran fiasco: la gente se dedicó a estar en su casa o en la de sus amigos. Pero... horrible: no asistieron más de 100 personas... ¡Qué desolación!

Hay estudiosos en esta materia que aseguran que "La Sucedora", en su nivel, constituye para la telenovela latinoamericana lo que "Casa de Muñecas", de Ibsen, constituyó para el teatro occidental: el paso de la acción y la tensión dramáticas desde lo exterior visible, hasta su interioridad siquica. Y es cierto, porque en "La Sucedora" pasan cosas físicas, diremos, pero también es mucho lo que se revela que ocurre en la cabeza, dentro de la cabeza de los personajes, ¿no?

Y ahora sí, me corro hasta Aerolíneas Argentinas, a "pechar" a su linda gente, para que alcance este material hasta su oficina, director. Como material periodístico siempre nos han hecho la ganchada, de lo que les estoy profundamente agradecida a A.A. de aquí y de Buenos Aires, también. Felicidades a toda la linda barra de "CRONICA" y a la gente de Mar del Plata también. Aquí a nadie todavía se le ocurrió instalar un circo en un teatro... y eso que cines y teatros andan como la monisima, pero no le hallan solución. ¡No habrán descubierto que la gente prefiere hoy el gran Show Circense que tiene de todo, como en botica! Felicidades a todos, fuerte apretón de manos, Dire, y como siempre, suya

Valentina

BATIENDO TODOS LOS RECORDS DE PUBLICO (Y DE RISAS)

JOSE MARRONE	GOGO ROJO	OSVALDO PACHECO	CARMEN BARBIERI	GUILLERMO NIMO
--------------	-----------	-----------------	-----------------	----------------

CON EL DEBUT EN LA REVISTA DE

EDDA DIAZ

CARLOS REYES ALBERTO CESAR

Polémica en el Teatro

ASTROS

CORRIENTES 746

Super Refrigeración

MIGUEL JORDAN JORGE JUAN ANGEL CORTESE

ELIZABETH AIDIL MOIRA CHAPMAN ETHEL ROJO

21 y 23 HORAS

El ritmo vertiginoso de Mar del Plata, a veces no permite a quienes allí habitan, tomarse un minuto para la reflexión, o simplemente para analizar algunos temas. De otra forma mucho sentido no tendría esta especie de "round de un minuto" que sostuvieron Gerardo Sofovich y Mario Sapag, por aporosas pretensiones de "mayor cartel" entre el exitoso productor, director, libretista, periodista y el imi-



tador de Menotti, Borges, Lorenzo y otros nombres del fútbol y de las letras. ¿La promoción fue el motor de este aparente enfrentamiento? ¿Las ganas de iniciar la lucha con Mirtha Legrand? Todavía no existe una explicación lógica al enfrentamiento. De lo que estamos seguros, de acuerdo con las declaraciones que formularon ambos es de que Sapag incurrió en una serie de contradicciones. ¿Se arrepintió a tiempo?

A veces los productores de programas que se emiten en horas de la madrugada deben pensar que no los escu-

cha nadie. De otra manera, no se justificaría la serie de vacilaciones, autobombo, y pedidos de perdón a la audiencia por las deficiencias de las grabaciones que incluían entrevistas a cantantes de actualidad. Todo esto además de incurrir en reiteraciones de términos como "desopilante", que no hacían al fondo de lo que se estaba analizando. Realmente, todo resultó muy improvisado. ¿Cuándo ocurrirá? Por Radio Nacional, en la madrugada del jueves último... ¡A levantar la puntería!

Thelma Biral busca una nueva imagen, pero ¿cuáles? La protagonista de "Coque-luche" y una de las figuras más sólidas de nuestro panorama teatral, parece haber entrado en un período de exaltación de la sofisticación que ha sorprendido un tanto a sus admiradores. Su decisión de dejarse fotografiar dentro de una bañera en una playa de Mar del Plata, ha dado tela para muchos comentarios. Si la excelente actriz lo hizo con esos fines, realmente los ha logrado.

Las peleas de Jorge Martínez y don Barreiro, parecen tener fin. Ahora la cuestión está radicada en que el ex tenista pretende que se ofrezca solo una función diaria de la obra que vienen trayendo en un teatro de Carlos Paz. Por el momento, María de los Angeles Medrano no dio su parecer. Lo concreto es que el público no ha respondido en la medida deseada y la actitud de Martí-

nez estaría fundada en el deseo de poder poner alguna vez el cartelito de "no hay más localidades".

En el mundo de los faranduleros y las faranduleras, ese medio tan propicio para inventar romances de verana, divorcios de entremesana y reconciliaciones de temporada, ha tomado a adquirir dimensiones una versión que se refiere a una muy promocionada modelo. La chica que una vez dijo a un periodista que "mi promoción quiero hacerla solo a través de tres medios", desde hace varios meses viene mostrándose en compañía del cantante Juan Marcelo, el taciturno. Pero ocurriría que estas muestras en público, no serían nada más que una cortina de humo para ocultar el verdadero romance que viene viviendo la joven Dominguez (de ella se trata) con un señor muy vinculado al medio del espectáculo. Juan Marcelo, mientras tanto, sigue muy entusiasmado en la preparación de una gira que afrontará por diversos países de América, donde aún sus canciones gozan del aprecio popular. ¿Dónde está la verdad?

A quien realmente las cosas artísticas no le van bien en las serranías cordobesas, es a Adriana Quevedo, quien además es dueña de un negocio de venta de prendas femeninas ubicado en la calle principal de la villa. La Quevedo es la titular de una compañía dirigida por Lisandro Vega y que se aposentó en el escenario del Teatro Muni-

LA PAVARA

ROMANCE PARA LOS FOTOGRAFOS • UNA PELEA QUE NO TIENE MUCHA JUSTIFICACION • THELMA BIRAL QUIERE LUCIR UNA NUEVA IMAGEN • A JORGE MARTINEZ LE GUSTA EL CARTELITO • ADRIANA QUEVEDO Y UN CEPILLO SIN SUERTE • ¿LA MONTANARI IMITA A SUSANA GIMENEZ? • EL ENCUENTRO DE PINKY Y RAUL ASTOR • LAS PILCHAS DE MARIA LARRETA • IRMA ROY RECORDO A ELIS REGINA.

pal, brindando la obra "Cepillo de dientes". Ya hay quienes están pensando que doña Adriana debería pensar en retornar al mundo de las plumas y de las lentejuelas. ¡Es duro el camino del arte!

Rodolfo Bebán sigue con su pasión por correr por las playas a horas tempranas. El actor, que cumple religiosamente con este saludable hábito, continúa también con el no muy gratificante deseo de que le hagan notas mientras él trata entre las caracolas, la arena y alguna u otra latita de gaseosa que dejara olvidada por allí algún desprevisto bañista. Cada cual con sus manías. Donde hubo un cambio notorio en Bebán, es en lo referido al humor con que afronta los re-

portajes. Hay evidentemente una mayor predisposición para aparecer en las páginas de los medios dedicados al espectáculo. ¿Habría llegado a la edad de la razón?

Liliana Caldini dejó a varios pretendientes esperándola. De acuerdo a propias declaraciones de la ex chica del "Zucundum" ella debería haber estado en Punta del Este entre el 15 y el 20 del corriente. No hay dudas que las distintas alternativas que giraron en torno a su separación de Jorge Fontana, la habrán hecho desistir de sus planes iniciales. Pero como no anunció el cambio de sus propósitos, varios medios pe-

viejios ídolos del más popular de los deportes, su puesto apareció cubierto por el mítológico Emilio Elias Abraham. Don Ante dice que eso ocurrió porque yo me encuentro afectado de clática. Otros, nada benevolentes con el hombre de las corbatas "se cortan las venas" pregonando de que a "Ante le hicieron muchos goles en las prácticas y por eso lo excluyeron". Ya sea por una razón u otra, el modelo oriundo de Yugoslavia siempre quiere llamar la atención. Y medios e ingenio tiene para hacerlo. En la celebración del cumpleaños del cantante José Luis Perales no tuvo mejor ocurrencia que llamar a los fotógrafos en el momento que le hacia entrega del regalo. ¿En que consistió? Nada menos que de tres corbatas e igual número de calzoncillos. Sin palabras



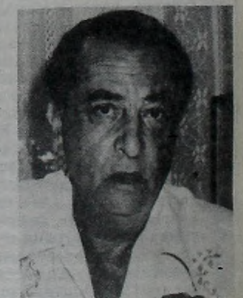
ridísticos habían enviado a sus representantes para tomarse en las playas uruguayas. ¡Otra vez será...

El domingo pasado hubo oportunidad de ver la reposición de "Living room", por el Canal 9, con un elenco integrado por Duilio Marzio, Leonor Manso, María Rosa Gallo, Héctor Bidoondo, Martha Gam, Nelly Tesolin y otros. Y fue uno de los momentos más gratificantes del espectáculo casero (porque se ve en casa) en lo que va de 1982. El público pudo ratificar las bondades actorales de Héctor Bidoondo, un nombre que no está asociado al éxito masivo, pero que es una de las personalidades más serias del medio. Sacó del olvido en que la tiene sumida la TV a una de las mejores actrices jóvenes argentinas como es Leonor Manso, y permitió el privilegio de admirar una notable composición de María Rosa Gallo. De Duilio Marzio, lamentablemente no se puede emitir ningún juicio laudatorio.

Ante Garnaz no las tiene todas consigo. Después de pregonar a los cuatro vientos de que iba a ser el arquero de Independiente en un torneo de papi-fútbol, que une a

Gabriela Gili no esta nada contenta. Quienes tienen acceso a las confidencias de la blonda actriz, aseguran que "negros nubarrones se ciernen sobre su futuro sentimental". Cuando se insiste en el logro de precisiones, el mutismo abrió sus alas como el cuervo. Es bueno recordar que no hace muchos meses versiones insistentes, coincidían en dar por terminado el matrimonio Bebán-Gili. Por lo visto las olas no consiguen disipar la bruma.

Don Hugo del Carril, sin dudas uno de los nombres más trascendentes de la historia del cine y de la canción de Buenos Aires, sigue en la duda de dejar el país definitivamente, o seguir luchando en la tierra que lo vio nacer. Ese es el dilema y su solución es difícil. Son muchas las cosas a favor y también numerosas aquellas que están en



contra. Sin embargo, y más allá de sus proyectos, parece que últimamente sus posibi-

PARA "MATAR" EL TIEMPO

- 1 ¿Quién es el autor del tango "Octubre"?
- 2 ¿Cómo se llama la hija de Osvaldo Terranova?
- 3 ¿Quiénes protagonizaron el filme "Safari"?
- 4 ¿Quién es el autor de la obra teatral "Relojero"?
- 5 ¿Quién fue el creador del célebre personaje "Ratón Mickey"?
- 6 ¿Cuál es la nacionalidad de Berugo Carámbula?
- 7 ¿Cómo se llama el cantor de Attilio Stampone?
- 8 ¿Dónde nació Jean Paul Belmondo?
- 9 ¿Cuándo cumple años Paul Newman?
- 10 ¿Cuál es el verdadero apellido de Raúl Taibo?

HABLAN LOS ASTROS

por el profesor MARIO CARIÑO

LOS NIÑOS NACIDOS HOY: tendrán muy buen destino y vivirán largos años. Serán inteligentes, valientes y voluntariosos, nobles y buenos.

LOS QUE CUMPLEN AÑOS HOY: gozarán de horas felices con sorpresas y regalos. En el año que sigue les irá bien en dinero, en amor y en salud.

ARIES: Día muy bueno para el amor, la familia, los viajes y el dinero. Para la salud y las firmas, regular. Números 1 y 8. No fumen ni tomen.

TAURO: Salud buena, fumen menos. Dinero, trabajo y amor muy bien. Visitas queridas y fiesta. Números 3 y 7. En casa, sorpresa.

GEMINIS: Gran día para el amor, la casa y los viajes. Para el dinero, el juego y las inversiones, regular. Salud buena. Firmen e inviertan.

CANCER: Muchas dificultades se vencerán pronto. Amor, trabajo, dinero, salud y viajes, bien. Nace un niño pronto en la familia.

LEO: Buena salud, cuidado con perder algo o ser robados. Dinero llega, buen trabajo, amor y viajes bien. En casa, nervios.

VIRGO: Día para el amor, la casa, los viajes. Sorpresa en sus trabajos, dinero seguro y accidente leve o pérdida. Salud, buena.

LIBRA: Horas felices después de las diez. Amor, casa, trabajo, dinero y viajes muy bien. Salud un poco floja, cuidado.

ESCORPIO: Cuiden la salud, nervios y digestión. Más régimen y menos tabaco y estimulantes. Amor, casa, trabajo y dinero, muy bien. Números 1 y 3.

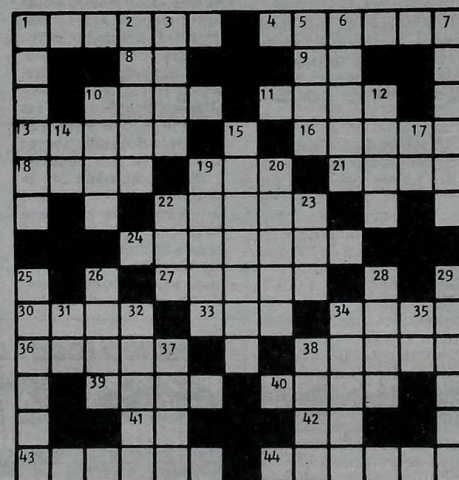
SAGITARIO: Buena salud, pero no abusen de alcohol ni tabaco. Caminen más. Dinero, trabajo, viajes, amor y casa muy bien. Números 6 y 9.

CAPRICORNIO: Amor en peligro, sepan actuar, menos celos y nervios. Salud, dinero, casa y viajes o mudanzas muy bien. Números 1 y 7.

ACUARIO: Más fe en Dios. Casa, revueltas y en el amor mucho tacto. Llamada o visita. Trabajo y dinero bien. Salud hay que cuidarla.

PISCIS: Días para el amor, el trabajo, los viajes y el dinero. Salud floja, en casa noticias de bodas y fiesta cercana. Números 5 y 7.

PALABRAS CRUZADAS



HORIZONTAL

1) Traje de los religiosos. 4) Llanura de gran extensión. 8) Símbolo químico del bario. 9) Nombre de letra. 10) Pensión temporal concedida a un estudiante. 11) Acontecimiento. 13) Mes del año. 16) Cubrir con una capa de oro. 18) Orden establecido para las ceremonias de una religión. 19) Del verbo ir. 21) Pieza principal de la casa. 22) Horizontalidad. 24) Aprendiz, aspirante. 27) Cuevas. 30) Masa considerable de nieve. 33) A nivel. 34) Sensación que producen en el olfato ciertas emanaciones. 36) Conocer. 38) Muy grueso. 39) Dios de la mitología escandinava. 40) Aborrecer, tiene odio. 41) Río de Siberia. 42) Y, en francés. 43) Usar mal de alguna cosa. 44) Salir la planta de la tierra.

VERTICAL

1) Hueso del brazo. 2) De la Iberia. 3) Pedazo de madera corto. 5) Superior de un monasterio. 6) Acción de besar (pl.). 7) Conturbar, sobresaltar. 10) Término de una carrera. 12) Hecho de palabra. 14) Conjuncción negativa. 15) Pensar mucho en alguna cosa. 17) Contrac-

ción. 19) Estar en vida. 20) Áridos. 22) Pronombre personal. 23) Lirio. 25) Estierco de las caballerías. 26) Recipiente de diversas materias. 28) Azar, riesgo. 29) Espesor de un cuerpo. 31) Nota musical. 32) Parte de la mano (pl.). 34) Defunción, fallecimiento. 35) Pronombre personal. 37) Ribazo, colina. 38) Río de Alemania.

La solución mañana



Solución del problema anterior

lidades de trabajo han aumentado. Tanto que a partir del 1° de febrero, estará encabezando un show notoriamente tanguero en un tradicional reduito del barrio de la Boca. ¡Lo llamaban Manganga...!

dar cauto silencio. ¿Amor o promoción a la compañía de los galancitos?

Elis Regina era una figura muy querida en la Argentina,



donde sus amigos y admiradores realmente sumaban millones. Y ella quería a la Argentina. Decía que su público era el más cálido que

ella conoció. Por eso no sorprendió que Irma Roy y Osvaldo Papaleo participaran a través de un aviso fúnebre, del fallecimiento de la notable cantante. El texto decía: "Irma Roy y Osvaldo Papaleo participan el fallecimiento de su digna amiga y compañera de trabajo...". El mundo de la canción perdió a una de sus más notables intérpretes.

Maria Larreta se ha consolidado como una periodista de reales méritos. Atrás quedaron los años en que se movía en el mundo de las modas, como una de sus representantes más notorias, pero el gusto por las pilchas refinadas subsiste y aún que hablar. Días pasados toda la planta de ATC emudeció cuando hizo su aparición doña Maria. Ella lucía un espe-

taular conjunto tejido muy ceñido al cuerpo y adornado con un tajo lateral que nacía prácticamente en la cintura. Estaba para inartar al más fuerte. Evidentemente la chica se quiere lucir y no se priva de nada.

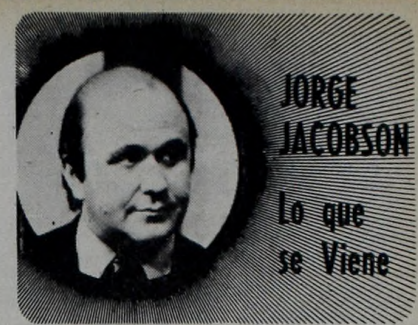
Una nueva cábala viene practicando José Marrone. Dice don Pepitito que "mi vuelta a la revista me ha hecho rejuvenecer por lo menos veinte años. Es cierto que yo soy un pibe, pero el contacto diario con el público es un elixir insuperable". A quien quiera escucharlo, don Marrone señala, "para que me siga acompañando la suerte como hasta ahora, todos los días cumplo el mismo ritual que hice el día del estreno. Me doy una vuelta a la manzana e ingreso al teatro viniendo por Corrientes desde el bajo". ¡Vamos don Pepe, todavía!

Maria José Demare tiene nostalgias de Buenos Aires. la ex cantante y ahora actriz, que habitualmente reside en París, escribió a sus familiares sobre sus deseos de volver a la Argentina. Asegura en su casi lagrimeante esquela que "a pesar de haber estado hace pocos meses allí, los deseos de regresar son cada vez más fuertes. Lo ideal sería poder obtener alguna posibilidad laboral para poder concretar este anhelo". Otro argentino que ahora por la vuelta.

No fue nada amistoso el reencuentro de la siempre esplendente Pinky y Raúl Astor, un argentino que triunfó en México, y que es figura consular en la televisión del gran país del Norte. Ocurrió en el estreno de "Pan y Circo". Astor estaba acompañado por su esposa Chela Castro (actriz argentina) y cuando se cruzó sus miradas con Pinky, las mismas no fueron de cariño verdaderamente.

RESPUESTAS

10 Tligannelli
9 25 de enero
8 En Francia
7 Carlos Cabrera
6 Uruguay
5 Walt Disney
4 Armando Discipolo
3 Leigh
2 Victor Mature y Janet
1 Osvaldo Piro



JORGE JACOBSON
Lo que se Viene

A mediados de la semana anterior, María Luisa Bemberg, con cámara oculta continuó en la esquina de Florida y Charcas la filmación de "Señora de Nadie", libro que le pertenece y que ahora lleva a la pantalla con Luisina Brando, Susú Pecoraro, Rodolfo Ranni, Julio Chávez, China Zorrilla y otros. La fecha de estreno prevista para esta producción es el 1° de abril, con distribución de Transueuropa. Es más que auspicioso este rodaje, ya que por años el libro había estado vedado a toda posibilidad.

Entre los días 14 y 26 de mayo se realizará el Festival Internacional de Cine de Cannes, celebrándose en la oportunidad los primeros 35 años de la creación de tan importante evento. Para la oportunidad, Federico Fellini aceptó dibujar el cartel de cumpleaños, habiéndose dispuesto, entre otras cosas, la edición de un disco con las bandas de sonido pertenecientes a películas ganadoras en cada una de las ediciones.

Se ultiman detalles para iniciar "Buen viaje, Ramón". Se trata de un proyecto que durante mucho tiempo guardó Oscar Barney Finn, quien ahora tendrá a su cargo la dirección. Protagonistas son Miguel Angel Solá, Victor Laplace, Eva Franco, Graciela Dufau y Julia Von Grolman.

La siguiente es la nómina de las películas "campeonas" estrenadas en nuestro país en los últimos años, con su correspondiente cantidad de espectadores 1970: "Z", 399.281; 1971: "Love Story", 472.655; 1972: "El rodrido", 964.655; 1973: "Vivir y dejar morir", 454.877; 1974: "El golpe", 1.021.672; 1975: "Terremoto", 538.987; 1976: "Infierno en la torre", 448.577; 1977: "Tiburón", 964.382; 1978: "Encuentros cercanos del tercer tipo", 788.278; 1979: "Juego sucio", 648.592; 1980: "Kramer vs. Kramer", 622.947; 1981: "Y... ¿dónde está el piloto?", 500.117.

Vanguardia Cinematográfica dio a conocer la primera parte de su lista de estrenos para la actual temporada. Figuran "Martin, el amante del terror", "La guerra de las papas", "Disculpe, ¿Ud. es normal?", "Operación sexo", la reposición de "Dos contra la ciudad", con Alain Delon y Jean Gabin, "Las sobrinas se dan el gusto" y "El niño biónico", la primera película de karate apta para todo público.

Quedó confirmada una primicia anticipada por esta columna: el 8 de febrero se inicia el rodaje de "Volver", producción de LDG S.A., con libro de Aida Bortnik (originalmente se llama "Dos por ejemplo"); música de Astor Piazzolla; supervisión filmica de Ricardo Wulicher; fotografía de Miguel Rodríguez y dirección de David Lipszyc. Para esta película regresa al país el actor Héctor Alterio, que encabezó el reparto junto con Graciela Dufau. Integran el elenco Rodolfo Ranni, Ulises Dumont, Aldo Barbero, Helena Tasisto, con participación especial de María Rosa Gallo.

Pasado el verano—cuando termine—no pocas serán las empresas distribuidoras que se abocarán a un reajuste real de su situación económica. Lamentablemente hay versiones de cierres, fusiones y en no pocas casos reducción de personal como consecuencia de la situación económica actual. Esperamos que no pasen de rumores.

No poca sorpresa causó en todas sus oficinas de ultramar, incluyendo por supuesto las que tiene en Argentina, la noticia de que la empresa Coca-Cola adquirió la Columbia Pictures, en una cifra cercana a los 800 millones de dólares. El acuerdo—aún pendiente de aprobación por parte de los respectivos consejos de administración—prevé el pago de 337 millones de dólares al contado y un intercambio de acciones hasta completar la cifra total. Columbia Pictures, que también posee intereses en radio y televisión, tuvo una ganancia de 44,3 millones de dólares sobre ingresos por 686,6 millones, en el año fiscal finalizado en junio último.

TV PROGRAMA TV

9.30	18	EL EVANGELIO Y LA ACTUALIDAD
10	17	CLASICOS INFANTILES - Dibujos
11	16	PLANTEO Y RESPUESTA - Charlas
	9	GRANDES OLVIDADOS
11.10	14	LA MISA
11.15	7	RECREO DEL DOMINGO
	11	LA SANTA MISA
	13	EL AVISPON VERDE - Serie
		V. Williams, B. Lee
11.30	13	EQUIPO ALFA AL RESCATE - Serie
		M. J. Reynolds D. Cavin
11.45	7	EL ANGELUS DEL PAPA
12	7	ADELANTE JUVENTUD - Periodístico
		C. Gerboles, M. Core
	9	APRENDIENDO
	11	DE LO NUESTRO CON HUMOR
		Quilque Dapiaggi
	13	EL SHOW DE GABY, FOFITO, MILIKI Y MILIKITO
13	7	CHESPIRITO
		R.G. Bolaños
	9	SEMANA NUEVE - Periodístico
		R. Puente, F. Niembro
	11	ESTADIOVISION
		Pancho Ibañez
	13	AQUI LLEGAN LOS MANFREDI
		E. Viena, G. Lousek
14	7	TODOS EN DOMINGO - Periodístico
		E. Lorenzo E. Schmid
14.30	13	CINE ARGENTINO
		"Balada para un mochihero"
15	9	CINE DE MATINEE
		"Amarga victoria"
16	11	LA CONQUISTA DEL OESTE
		J. Ames
16.30	2	REX HUMBARD - Religioso
	13	CANAL 13 EN EL RECUERDO
17	7	CURRO GIMENEZ
		CINE DEL DOMINGO
		"Donde hay diablillos, hay diabluras"
	9	DOMINGOS PARA LA JUVENTUD
17.30	13	CINE ARGENTINO
		"Pimienta y Pimentón"

18	2	SHOW DE JULIE ANDREWS
	11	COMBATE - Serie
19	2	TELEMATCH
	7	MUNDO DESCONOCIDO - Documental
	11	JUNGLA DE CORAL
	13	BENSON - Serie
		R. Guillaumet, J. Noble
19.30	13	DISNEYLANDIA
20	2	LOS CONSTRUCTORES
	9	TIEMPO DE FOLKLORE
	11	OCHO SON SUFICIENTES - Serie
	13	SON...RISAS, ONCE
20.30	13	BLANCO Y NEGRO - Serie
		C. Bain y G. Coleman
21	2	McMILLAN
	7	60 MINUTOS - Especial
	9	TEATRO DE HUMOR
		Hoy: "Hay que bañar al nene"
	13	CON CIERTA SONRISA
22	7	DALLAS - Serie
	11	PANORAMA 11
	13	LOS HART - Serie
		R. Wagner, S. Powers
22.30	2	TOMA - Serie
		Tony Musante
	9	LOS EXCLUSIVOS DEL NUEVE
		"Pato a la naranja"
23	7	DOCUMENTO 4 - Documental
	11	GALAS DE TEATRO
	13	CLASICOS UNIVERSALES
		Hoy: "Rinoceronte" (1ª parte)
23.30	2	LOS PROTAGONISTAS - Periodístico
		P. Burgos
24	2	COMBATE - Serie
	7	EL CUSTODIO - Serie
	11	300 MILLONES
0.30	13	TRASNOQUE 13
		"Visiones de muerte"
0.40	9	DIOS ES MI DESCANSO
2.2	13	"HERENCIA DE GLORIA"
		F. Harriman, K. Howard

CINE: LO QUE EL PUBLICO PREFIERE

PELICULA	ESPECTADORES
REGRESO SIN GLORIA (Tercera semana)	23.947
EL CARTERO LLAMA DOS VECES (Cuarta semana)	13.859
LOS CAZADORES DEL ARCA PERDIDA (Cuarta semana)	8.669
LA TERRAZA (Primera semana)	8.124
LAS CUATRO ESTACIONES (Cuarta semana)	6.579
DINASTIA (Tercera semana)	6.028
SOLO CUANDO ME RIO (Cuarta semana)	5.126
POPEYE (Cuarta semana)	5.094
HAY UNA CHICA EN MI SOPA (Primera semana de reposición)	4.879
LA MAGIA DE LOS PARCHIS (Segunda semana)	4.832



Peter Sellers y Goldie Hawn en "Hay una chica en mi sopa"



La Bruzzo se muestra en un insólito desnudo: completamente sucia.



Héctor Bidonde integra el elenco y suma su solvencia a la obra.

El Desnudo Está de Moda: ¡También lo Hace la Bruzzo!

Aunque para desnudarse en teatro no es necesario que el clima sea el más apropiado, pareciera que sí, si se tiene en cuenta que con el desnudo que realiza Alicia Bruzzo en su reciente debut es el segundo de este año (ver página 8) que recién se inicia. Aunque en un principio la fecha de estreno fue modificada, felizmente el debut llegó a buen término. El numeroso elenco que forma "Mary Barnes" pudo así dar rienda suelta a sus deseos de estreno, luego de intensos y arduos ensayos no solamente siguiendo el hilo de la obra, sino trabajando con médicos que los asesoraron permanentemente. El público se mostró satisfecho en su primera presentación, y para su "ayuda" la función-debate contribuyó en algo, aunque la diversidad de opiniones no siempre aclare las situaciones.

"Mary Barnes" es el título de una pieza teatral que pertenece al autor inglés David Edgar y que, protagonizada por la actriz Alicia Bruzzo junto con un importante elenco, acaba de estrenarse en el teatro "Bambalinas".

La obra cuenta con la dirección combinada de Hedy Crilla y Agustín Alezzo, mientras que la escenografía y el vestuario han estado a cargo de Saulo Benavente, quien continuó la labor iniciada por su colega Andrés Zubov, recientemente fallecido.

Hedy Crilla y Edgardo Moreira han sido los encargados de la traducción de la pieza al castellano, y Agustín Alezzo se ocupó de adaptar el texto original así como también de trabajar sobre la estructura dramática de la obra.

"Mary Barnes" es una historia real y cercana en el tiempo. El dramaturgo Da-

vid Edgar la tomó del libro "Dos sucesos en un viaje a través de la locura" y la adaptó para ser representada en teatro. El mencionado volumen cuenta detalladamente la vida de una enferma mental "Mary Barnes" y todo su proceso de recuperación a través de un novedoso tratamiento psiquiátrico, que se impuso en Europa hacia la mitad de la década del '60. "Dos sucesos en un viaje a través de la locura" fue escrito por la misma Mary Barnes una vez recuperada y por el médico que dirigió ese tratamiento, el doctor Joseph Berke.

Alicia Bruzzo es la encargada de dar vida a este interesante personaje que, a juicio de Agustín Alezzo —su

maestro y director— es "una gran oportunidad, ya que puede ser un trabajo consagratorio".

La Bruzzo está secundada por un elenco de figuras, que encabeza Héctor Bidonde —encarna al siquiatra que trató a Mary Barnes— junto con Edgardo Moreira, Lizardo Laphqz, Beatriz Spelzini, Verónica Cuidet, Silvina Sabater, Ezequiel Obarrio, Miguel Moyano, Roberto Franco, Juan Carlos Badillo, Rosario Zubeldía y Ernesto Claudio.

"Mary Barnes" es un proyecto que el director Agustín Alezzo y la primera actriz, Alicia Bruzzo vienen acariaciando desde hace tiempo, ya que la obra estaba para ser estrenada hace práctica-

mente un año y medio, pero por razones ajenas a sus intenciones, fue postergándose para llegar recién a concretarse en la actualidad.

La pieza —de fondo contenido dramático, pero con una gran dosis de buen humor y de apertura hacia el mejoramiento del ser humano— cuenta, desde el comienzo de los ensayos, con el asesoramiento de un importante grupo de médicos, todos ellos ligados al tratamiento de las enfermedades mentales, que dirige el doctor Guillermo Figueira. Este grupo de profesionales se ha ocupado de trabajar intensamente cada una de las situaciones de la pieza, para que los miembros del elenco alcanzaran a comprender íntimamente los síntomas y comportamientos actorales que requerirían las patologías representadas en cada caso en particular. Es importante mencionar que, en el viejo proyecto de estrenar la pieza en el año 1980, había intervenido el doctor Tato Pavlovsky, afamado siquiatra argentino.

Y en relación con este asesoramiento sicodramático con el que cuenta la pieza, los realizadores tienen previstos continuos debates abiertos luego de las funciones —con participación del público— para que sea posible alcanzar a comprender el verdadero significado de la puesta.

"Mary Barnes" —dice Agustín Alezzo— es una obra fuerte, pero entretenida. El tema es dramático. Pero hay mucho humor. Y no es un espectáculo aplastante, porque, ante todo, quienes lo hemos pensado y llevado a la realidad estamos animados por una idea noble y optimista acerca de la condición humana".

"LA BEBA" SIGUE EN EL ASCENSO TANGUERO

El tradicional reducto tanguero "Caño 14", tiene dentro de su espectáculo una inusual presentación. Se trata de Beba Pugliese, quien como directora de su orquesta típica "da la nota" dentro de la música tradicional. "La Beba", como la llama su padre hasta en un tango, representa la joven generación que lucha hasta conseguir la meta deseada. "Criada en cuna de tango", como ella misma lo recuerda, el piano fue su juguete. Y después de largos años de estudio, de formar una familia, de trabajar durante horas y días incansablemente, logra por fin debutar como solista en 1977. En un primer momento Beba creyó tocar el cielo con las manos, pero pronto se dio cuenta de que ese era el comienzo de algo más ambicioso: tener su propia orquesta, pero no a la sombra de su padre. Y cuenta entonces algunos de sus pensamientos:

—Creí entonces (y lo sigo pensando porque esto es una gran responsabilidad), que lograr un nombre iba a ser muy difícil y las comparaciones con mi padre seguramente no podrían evitarse. Pero el amor que recibí de él y de mi madre, el cariño por el tango que siempre sentí, me dieron fuerzas para salir adelante por mí misma. Mi trayectoria no es muy larga, pero siempre recibí el apoyo del público, y de la prensa los mejores elogios y por supuesto mi agradecimiento es infinito. Estas respuestas te obligan a una mayor responsabilidad, pero llenan de satisfacción.

El año '79 produjo un cambio en la carrera artística de Beba Pugliese porque debuta con un trío de cuerdas y graba su primer long-play. La perseverancia y los en-



Un apellido famoso dejó paso al nombre de pila: "Beba".



Un paso más adelante y siempre con expectativas. Así lo cuenta.

sayos la llevan a grabar su segundo long-play en 1981, pero ya con su quinteto.

—¿Qué la hace parecer y qué diferenciarse de su padre?

—Coincidimos en la sensibilidad; tengo un parentesco directo con él y con "su" tango, pero la diferencia está en mi personalidad. Yo tengo mi propio estilo y cada uno su propio repertorio.

—¿Qué no interpreta Beba?

—La "Yumba" ni "El recuerdo", porque él lo hace a su manera y muy bien. Y por supuesto "La mariposa", siempre le digo que se "mató" cuando lo hizo y nadie como él puede interpretarla, y por ahora está él para el que la quiera escuchar.

—¿Y cómo es Beba Pugliese mujer?

—Ante todo soy madre, y mis hijos nunca tuvieron a su lado caras extrañas. Hasta ensayo en mi casa para estar cerca de ellos. Paso muchas horas junto al piano, pero nunca nos falta a mi marido y a mí, la mesa familiar, como no me faltó a mí cuando era chica.

Un par de antecedentes existen en nuestro país de directoras de orquesta típica. "Una de ellas fue —dice— Paquita Bernardo, quien en 1925 dirigía su orquesta y mi padre (don Osvaldo Pugliese) era su pianista".

Acompañada de Osvaldo Posnat, primer bandoneón, Juan Carlos Semalvide, segundo bandoneón, Rafael del Pino, guitarra y Guillermo Ferrer en el bajo, "La Beba" y su quinteto, recién comienzan un largo camino lleno de esperanzas. Ahora ascendió un escalón más al presentarse en uno de esos "boliches" que son sinónimo de tango.



La protagonista con sus directores: Hedy Crilla y Agustín Alezzo.

TEATROS

* DE LAS PROVINCIAS ARGENTINAS EN EL MUSEO "ENRIQUE LAURET". Cuba 2150. Martes a domingo a las 21.30: "CANCION DE CUNA" de Gregorio Martínez Sierra. Con Eva Franco, Erika Wallner y gran elenco. Loc. \$ 10.000 en vta. Bolet. des. las 14.

* PRESIDENTE ALVEAR. Corrientes 1659. 46-0774. VIERNES Y DOMINGOS a las 21.30. SABADOS a las 20.30 y 23.15. Representación de: "WEST SIDE STORY" (Amor sin barreras) de L. BERNSTEIN. Dir.: Muriel LITVO. Puesta en escena musical: MARY BETTINI. Dir. Coro: C. COMES. Localidades en venta.

* ASTRAL. Corrientes 1639. 46-0774/9964. Hoy a las 20 func. popular. Segundo año de gran éxito. GRACIELA DUFAU y HUGO ARANA en DOMESTICADOS.

La gran obra de Aida Bortnik. Con Nelly Prono, Nestor Hugo Riva y elenco. Actuación especial de Bárbara Mujica. Dir.: Luis Agustoni. P.m. 18. Loc. en vta.

* BAMBALINAS. Chacabuco 937. 27-8819. Viernes a las 22. La gran obra de David Edgar. ALICIA BRUZZO en: "MARY BARNES". Dos sucesos en un viaje a través de la locura. Con Hector Bidone. Dir. H. Crilla y A. Alezzo.

* BAUEN AUDITORIUM. Callao 360. 45-6906. Hoy a las 21. Comedia musical con GABRIELA ACHER y CARLOS MORENO en: "NOCHE DE ESTRENO" (Un getting together). Con Hector Bidone. Dir. H. Crilla y A. Alezzo.

* BLANCA PODESTA. Corrientes 1283. 35-2592. NORMA ALFREDO en:

* REGINA. Av. Santa Fe 1235. 44-5470. Analía Gade y Victor Laplace en: "MATAR EL TIEMPO" de C. G. Gostiza. Con Jorge Rivera López y Mirtha Busnelli. Dir.: Omar Grassi. Mar. a juv. a la 21.30. Vier. a las 22. Sab. a las 20 y 23.30. Dgo. a la 20. Loc. en vta.

* TABARIS. Corrientes 831. 392-8509. Gran suceso: 40.000 personas juzgando en un musical diferente.

DE AQUI NO ME VOY
Martes, miércoles y domingo a las 22. Jueves y viernes a las 21 y 23. Sabado a las 21 y 23 y trasp. 1.15. Loc. en vta. Refrigeración.

VARIEDADES

* LUNA PARK. Corrientes 99. 311-1900/100. 32-3135/5338. PRESENTACION DEL FAMOSO SHOW SOBRE HIELO.

HOLIDAY ON ICE
La fiesta en el hielo para el verano porteño, con novedades cuadros de espectacular coreografía: "ALICIA EN EL PAIS DE LAS MARAVILLAS", "ALTO VOLTAGE" (música rock); "DANZO DEL MURCIELAGO"; "FLAMENCO"; "ESTO ES JAZZ"; "CARNIVAL EN NUEVE ORDENES"; y los extraordinarios solistas, duetos y el famoso CUERPO DE BALLET.

Para los chicos, los acostumbrados cómicos, Los Dogis (perros que juegan al fútbol, etcétera). FUNCIONES: martes a viernes a las 21.15. Sabados y domingos a las 18 y 21.30. ENTRADA GENERAL: mayores: \$ 20.000. Menores: \$ 10.000. Niños hasta de 5 años no abonan entrada. Localidades en venta en el estadio, a las 14.00 de enero, de 10 a 20, hasta con 7 días de anticipación. Lunes descanso.

CINES

* A.B.C. Esmeralda 506. 392-9506. Cont. desde las 8: "ESCALDADOS EN LA PLAYA"; "MANOBRAS EN LA CAMA". Noche desde las 20: "SHOW DE STRIP TEASE". P.m. 18.

* ADAN I. Corrientes 595. 393-6115. A las 13, 15.5, 16.50, 18.55, 21 y 23.5. ARTURO
EL MILLONARIO SEDUCTOR
P.m. 14. Con Dudley Moore y Liza Minelli. A las 14.45, 18.35 y 22.45. Noche. Sab. trasp. 1.15.

* ADAN 2. Corrientes 959. 393-5034. A las 13.50, 16.40, 19.40 y 22.40.

MOSCÚ NO CREE EN LAGRIMAS
P.m. 18. Una película que usted no puede dejar de ver. A las 13.30, 16.10, 19.10 y 22.10. Noche. Sab. trasp. 1.15.

* ALFA. Lavalle 842. 392-1114. A las 13.10, 15.15, 17.15, 19.10 y 23.10.

HUMOROVICH 82
Un espectáculo de real jerarquía humorística. Localidades en venta con 5 días de anticipación.

* FAMA SHOW. Maipú 484. Cont. de 20 a 4. Show de STRIP-TEASE. Con las mujeres más excitantes de Buenos Aires. Loc. en vta.

* FLORIDA. Florida 163. 38-5366. Cont. de lunes a viernes de 13 a 22. Viernes de 13 a 23. Sabados de 18 a 30. P.m. 18. Presenta: "SEXY Y DIVERSA. LA REVISTA DEL FLORIDA". P.m. 18. Con Maira Star y gran elenco.

* KARINA. Corrientes 636. 40-1888. Cont. de 20 a 24. Cía de STRIP-TEASE, con Analía Roy y sexy vedettes. P.m. 18. De 0.30 a 4. "Show internacional". Dir. A. Elizalde.

* LA CIUDAD. Talcahuano 1034. 44-4328. EL CRAZY HORSE SALOON en: "TONIGHT IS THE NIGHT". Con Caroline "Vainilla Banana" y gran elenco. Lun. a juv. a las 21.30. Vier. y sab. a las 21 y 23. Pl. e. cons. \$ 70.000. P.m. 18.

* LICEO. Rivadavia 163. 38-5366. Miércoles 20 de enero. Estreno.
PAN Y CIRCO
Libro: Enrique Pinti. Dir.: Antonio Gasalla. Mar. a juv. a las 21.30. Vier. y sab. a las 21 y 23.30. Dgo. a las 21.30.

* L'OMBRELLO. Belgrano y Jujuy. Un lugar poco común que brinda suelta a la "DOLCE VITA". P.m. 18. Copas, show, vedettes y algo más. Cont. diariamente de 22 a 4. P.m. 18.

* METROPOLITAN I. Corrientes 1343. 40-0816. La Nueva Compañía de Revistas: Don Pelele, Lynn Allison, Trián y Edda Belandante y la participación especial de Pedro Rico en:

LA COSA
SE ESTA PONIENDO PELUDA
Con El Mago Santany, Nancy Rey y gran elenco. Dir. H. Solovitch. Lunes a viernes a las 21 y 23. Sabados a las 21, 23.15 y trasp. 1.30. Domingos descanso.

* OLIMPIA. San Martín 77. 46-5678. Hoy a las 20: "QUERIDO SENTIROSO" de J. Killy. Con Martha Serra y Horacio Diana. Dir.: María Marchal. Juev. pop.: \$ 30.000. Loc. en vta. c/5 d. de ant.

* PARADISE. Corrientes 827. Cont. de Lun. a Dgo. de 20 a 4. La revista del desnudo "STRIP STORY". Con las mujeres más excitantes de Bs. As. P.m. 18.

* PLANETA. Supacha 923. 33-9547. Jorge Losano Soriano presenta en su segundo año de éxito: "PROCESO INTERIOR", escrita y dirigida por Godofredo Ledo. Con Luis Jordana, Rubén Maravini y Guillermo Forri. A las 21.30. Vienes y sábados a las 22.30. Domingos y lunes a las 21.30. P.m. 18.

* PLANETA. Supacha 923. 33-9547. Jorge Losano Soriano presenta en su segundo año de éxito: "PROCESO INTERIOR", escrita y dirigida por Godofredo Ledo. Con Luis Jordana, Rubén Maravini y Guillermo Forri. A las 21.30. Vienes y sábados a las 22.30. Domingos y lunes a las 21.30. P.m. 18.

* PLANETA. Supacha 923. 33-9547. Jorge Losano Soriano presenta en su segundo año de éxito: "PROCESO INTERIOR", escrita y dirigida por Godofredo Ledo. Con Luis Jordana, Rubén Maravini y Guillermo Forri. A las 21.30. Vienes y sábados a las 22.30. Domingos y lunes a las 21.30. P.m. 18.

* PLANETA. Supacha 923. 33-9547. Jorge Losano Soriano presenta en su segundo año de éxito: "PROCESO INTERIOR", escrita y dirigida por Godofredo Ledo. Con Luis Jordana, Rubén Maravini y Guillermo Forri. A las 21.30. Vienes y sábados a las 22.30. Domingos y lunes a las 21.30. P.m. 18.

* PLANETA. Supacha 923. 33-9547. Jorge Losano Soriano presenta en su segundo año de éxito: "PROCESO INTERIOR", escrita y dirigida por Godofredo Ledo. Con Luis Jordana, Rubén Maravini y Guillermo Forri. A las 21.30. Vienes y sábados a las 22.30. Domingos y lunes a las 21.30. P.m. 18.

TERRAZA". 14.40, 16.45, 18.30, 20.35 y 22.30. Noche. 17 y 20.50: "LANGOSTA PARA EL DESAYUNO". P.m. 18.

* CINEMA UNO. Supacha 460. 392-1115. A las 13, 15.30, 18.30 y 23.30. SOLO CUANDO ME RIO
P.m. 14. Con Marsha Mason y Kristy McNichol. A las 15.5, 17.35, 20.5 y 22.35. Noche. Sab. trasp. 1.30.

* CINEMATHECA ARGENTINA. Sarmiento 2255. 48-2170. A las 18, 20 y 22. Tom Horn, de William Ward. Con S. McQueen. P.m. 18. Lunes: El hombre de Arán.

* CONCORDE. Lavalle 925. 35-1850. A las 13.30, 14.50, 16.50, 18.55, 21 y 23.15. DINASTIA
P.m. 14. Filmada en Tridimensión. Sonido Multidireccional. A las 16.30, 18.30, 20.40 y 22.50. Noche. Sab. trasp. 1.30.

* COSMOS 70. Ctes 2046. 49-0862. A las 13.30, 15.40, 17.30, 19.20, 21.20 y 23.20.

EL LIBRO DE BUEN AMOR
P.m. 18. La célebre obra del Arcepreste de Hita. Con Patxi Andión, Blanca Estrella y Josita Herman.

* ELECTRIC. Lavalle 836. 392-1846. Cont. 13.15, 17.10 y 21: "LAS AGUILAS NOSE RINDEN". 15.10, 19.10 y 23.15. "LA NAVE DEL TERROR". 13.15, 16.50 y 20.45. Noche. P.m. 18. Sab. trasp. 1.30.

* EMPIRE. H. Yrigoyen 1934. 47-8770. Cont. A las 17.20 y 22.20: "AMOR SIN BARRERAS". 14.50 y 20.10: "ATRAPADO SIN SALIDA". P.m. 18.

* GAUMONT. Rivadavia 1635. 40-3950. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50: "LAS SIETE MARAVILLAS DEL MUNDO". S.r. 15.30, 17.50, 20.10 y 22.30. Noche.

* GRAN REX. Ctes 857. 392-0090. Sensacional estreno del cine de escape. 1982. A las 13.10, 15.35, 18.55, 20.55 y 23.15.

EL CARTERO
LLAMA DOS VECES
P.m. 18. Con Jessica Lange y Jack Nicholson. 13.15, 15.45, 18.15 y 22.45. Noche. Sab. trasp. 1.30.

* GRAND SPLENDID. Santa Fe 1860. 44-0808. A las 14.15, 16.30, 18.45, 21.25 y 23.15 y trasp. 1.15: "NADA". P.m. 18. 16, 18.15, 20.30 y 22.45. Noche.

* GRAN VICTORIA. Av. de Mayo 882. 34-1493. Cont. de 8 a 3: "Amor y anarquía". "Una vez en París...". "Los Angeles de Jessie". P.m. 18.

* IDEAL. Supacha 735. 35-3300. A las 13.40, 16.40, 18.50, 21.30 y 23.30. Sab. trasp. 1.15: "NADA". P.m. 18. 14.15, 16.15, 18.25, 20.30 y 22.45. Noche.

* IGUAZU. Lavalle 940. 393-9931. A las 13.40, 15.35, 17.30, 19.25, 21.20 y 23.15.

MONSTRUOS DEL ABISMO
P.m. 18. Con Doug McClure y Ann Turkel. A las 13.15, 15.10, 17.15, 19.20 y 22.50. Noche. Sab. trasp. 1.30.

* LARA. Av. de Mayo 1225. 38-6966. Cont. 18.25 y 20.35: "Préstame tu mujer". 18.25 y 22.15: "Apocalypse Now". P.m. 18. Sab. trasp. 1.30. Del Zeppelin en: La canción es la misma.

* LEOPOLDO LUGONES. Corrientes 1530. 46-8811. A las 15, 17, 19, 21 y 23: "Los payasos", de Federico Fellini con F. Fellini y Anita Ekberg. S.r. Pl. 10. La Mañana: Una vida difícil, de Dino Risì.

* LIBERTADOR. Ctes. 1334. 40-7443. A las 13.30, 15.50, 18.15, 20.40 y 23.15. LAS CUATRO ESTACIONES
P.m. 18. Con Alan Alda y Carol Burnett. 13.30, 15.30, 17.50, 20.15 y 22.45. Noche. Sab. trasp. 1.15.

* LOIRE. Corrientes 1534. 49-1900. A las 14, 15.50, 17.35, 19.30, 21.25 y 23.30. BANANAS
P.m. 14. De Woody Allen. A las 13.30, 17.15, 19.10, 21.5 y 23.20. Noche. Sab. trasp. 1.15.

* LORANCE. Ctes. 1372. 45-7386. A las 13.15, 16.10, 19.15 y 23.15.

EL MUNDO ESTA
LOCO, LOCO, LOCO, LOCO
S.r. Con Spencer Tracy y Mickey Rooney. A las 16.10, 17.25. Noche. Sab. trasp. 1.15.

* LORCA. Corrientes 1428. 40-5017. A las 14, 16.50, 19.40 y 22.30: EL HOMBRE DE HIERRO
P.m. 18. Dir. A. Wajda. A las 13.40, 16.30, 19.20 y 22.10. Noche.

* LORENA. Corrientes 1551. 46-7551. A las 13, 15.20, 17.45, 20.20 y 22.55. REGRESO SIN GLORIA
P.m. 18. Con Jane Fonda, Jon Voight y Bruce Dern. A las 15.10, 17.35, 20.5 y 22.40. Noche. Sab. trasp. 1.15.

* LOS ANGELES I. Corrientes 1710. 40-7472. A las 13.25, 15.20, 17.15, 19.10, 21.5 y 23.55.

POPEYE
S.r. Hablado en castellano. 13.15, 15.10, 17.10, 19.05 y 22.45. Noche.

* LOS ANGELES 2. Corrientes 1770. 40-7472/45-2405. A las 13.10, 14.45, 16.20, 17.50 y 21.20 y 22.45.

LA DAMA Y EL VAGABUNDO
S.r. Hablado en castellano. 13, 14.35, 16.10, 17.45, 19.20, 20.55 y 22.30. Noche.

* LOSUAR. Corrientes 1743. 40-6100. A las 13.40, 15.30, 17.20, 19.20, 21.20 y 23.20.

DUDU
EL AUTO INCREIBLE
S.r. Una película de Rudolf Gruber. A las 15.10, 17, 19, 21 y 23. Noche.

* LUXOR. Lavalle 669. 392-3893. A las 13.20, 15.50, 18.15, 20.45 y 23.10. LAS CUATRO ESTACIONES
P.m. 18. Con Alan Alda y Carol Burnett. 13.15, 15.35, 18.20 y 22.50. Noche. Sab. trasp. 1.15.

* MAXI I. Carlos Pellegrini 657. A las 13.35, 16.20, 18.40 y 23.30: "EL LIBRO DE BUEN AMOR". P.m. 18. 13.30, 15.45, 18.20 y 22.40. Noche. Sab. trasp. 1.15.

* MAXI 2. Carlos Pellegrini 657. A las 13.45, 16.15, 18.30 y 22.45.

* LA LLAVE SOBRE LA PUERTA
P.m. 14.15, 17.55, 20.10 y 22.25. Noche. Sab. trasp. 1.15.

* METROPOLITAN 2. Corrientes 1343. 40-1064. A las 14.55, 16.20, 18.35, 20.55, 23.15 y trasp. 1.15: "LOS DIOS DEBEN ESTAR LOCOS". S.r. 15.55, 18.10, 20.30 y 22.50. Noche.

* MONUMENTAL. Lavalle 780. 393-8885. A las 13, 16.5, 19.10 y 22.15: EL MUNDO ESTA
LOCO, LOCO, LOCO, LOCO
S.r. Con Spencer Tracy y Mickey Rooney. A las 15.50, 18.55 y 22.20. Noche. Sab. trasp. 1.15.

* MULTICINE. Lavalle 750. 5 películas con una sola entrada. Cont. desde las 8. Sabados hasta las 3.30. Sabados y domingos desde las 13. P.m. 18. "La noche viene movida". "Un toque diferente". "Fiebre". "Mami". "Crimen en el internado de señoritas".

* NORMANDIE. Lavalle 861. 392-1000. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.10: "ABIERTO DIA Y NOCHE". P.m. 18. 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.45. Noche. Sab. trasp. 1.15.

* OCEAN. Lavalle 739. 392-1515. A las 12.50, 15.15, 17.45, 20.20 y 22.55.

REGRESO SIN GLORIA
P.m. 18. Con Jane Fonda, Jon Voight y Bruce Dern. Dir. H. Ashby. A las 15, 17.25, 20 y 23.25. Noche. Sab. trasp. 1.30.

* OPERA. Corrientes 860. 35-1335. A las 13.15, 14.50, 16.55, 19, 21, 23.25 y 23.30. P.m. 18. 14.10, 16.10, 18.10, 20.10 y 22.10. Noche.

* PARAMOUNT. Lavalle 845. 392-9969. A las 13.10, 15.15, 17.15, 19.15, 21.20 y 23.25.

EL ULTIMO TIBURON
P.m. 14. Con James Franciscus y Vic Morrow. A las 14.45, 16.45, 18.45, 20.45 y 22.45. Noche. Sab. trasp. 1.30.

* PARIS. Lavalle 769. 392-2016. Cont. 13, 15 y 23: "COMO VIENE LA MANO". 13.30, 17.30 y 21.25: "EL TRIANGULO DE LAS BERMUDAS". 13.15, 17 y 21. Noche. P.m. 18. Sab. trasp. 1.15: "Cómo viene la mano".

* PLAZA. Corrientes 939. 392-7577. A las 14, 16, 18.10, 20.40 y 23.10: "LA CASA DE LA CALLE GARIBAY". P.m. 18. 13.40, 15.40, 17.40, 20.10 y 22.40. Noche. Sab. trasp. 1.30.

* PREMIER. Corrientes 1565. 46-2113. A las 14.40, 16.40, 18.45, 20.55 y 23.15. HAY UNA CHICA EN MI SOPA
P.m. 18. Con Peter Sellers y Goldie Hawn. A las 16.20, 18.25, 20.30 y 22.40. Noche.

* PETIT PREMIER. Corrientes 1565. 46-2113. A las 15, 17.10, 19, 21 y 23.

ROCK
HASTA QUE SE PONGA EL SOL
S.r. Con los mejores grupos de rock argentinos.

* REAL. Esmeralda 425. 392-3600. A las 13.10, 15.5, 17, 18.50, 20.50 y 20.40: "LA MADRE DE LAS LACRIMAS". S.r. 14.50, 16.45, 18.35, 20.35 y 22.35. Noche.

* SALA UNO. B. Sur Mer 88-9420. A las 15.25, 17.50, 20.15 y 22.40: "EL GRAN DICTADOR". 15.10, 17.35, 20 y 22.25. Noche. S.r.

* SANTA FE I. Santa Fe 1947. 44-8980. A las 13, 15.20, 17.40, 20.20 y 22.55.

REGRESO SIN GLORIA
P.m. 18. Con Jane Fonda, Jon Voight y Bruce Dern. A las 15.20 y 22.35. Noche. Sab. trasp. 1.15.

* SANTA FE II. Santa Fe 1947. 44-8980. A las 13.25, 15.50, 18.15, 20.40 y 23.15.

LOS CAZADORES DEL ARCA PERDIDA
S.r. Una película de Steven Spielberg. Con Harrison Ford. A las 13.5, 15.30, 17.55, 20.20 y 2.45. Noche. Sab. trasp. 1.20.

* SARMIENTO. Lavalle 852. 392-3338. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.10: "CUERPO Y ALMA". P.m. 18. 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.45. Noche. Sab. trasp. 1.15.

* SELECT. Lavalle 921. 35-0235. Cont. A las 14, 17.10, 20.20 y 23.20: "LA SECRETARIA DE MI PADRE". 15.30, 18.40, 21.50 y 23.20. "SECRETOS INTIMOS DE UNA AZAPATA". P.m. 18.

* STUDIO. Santa Fe 2541. 82-5845. Cont. 14.10, 16, 17.50, 19.40, 21.30 y 23.20: "LA ULTIMA LOCURA DE MEL BROOKS". S.r. 15.45, 17.35, 19.25, 21.15 y 23.5. Noche. Sab. trasp. 1.15.

* SUPACHA. Supacha 442. 392-1195. A las 13.45, 15.40, 17.35, 19.30, 21.25, 23.20 y 23.30: "EL VERAÑO DEL 42". P.m. 18. 13.30, 15.25, 17.20, 19.15, 21.10 y 23.5. Noche. Refrig.

ALMAGRO
Cont. 16.55, 19.25 y 21.55. Noche. 14.50, 17.10, 19.40 y 21.10. Regreso sin gloria. P.m. 18. Sab. trasp. 0.30.

* CABALLITO. Victor Martinez 52. 431-0052. Cont. 15.30 y 19.5: El hombre araña retó al dragón; 17.25: Jack, el villano. S.r.

* PALACIO DEL CINE. Rivadavia 3638. 882-4825. Cont. 14.5, 18.5 y 21.15. La terraza: 16.10 y 20.30. Langosta para el desayuno: 17.50, 20 y 22.5. Noche. P.m. 18.

* ROCA. Rivadavia 3753. 812-1517. Cont. 14.20, 18.20 y 22.20. Nada; 18 y 22. Noche. 16.10 y 20.10: Los gatos vagabundos. P.m. 18.

BELGRANO
Cont. 14.20, 16.20, 18.20, 20.20, 21.15 y 23.20. Cuernos a la crema; 16, 18.30, 20.50 y 22.55. Noche. P.m. 18. Sab. trasp. 1.15.

* CABILDO. Av. Cabildo 2347. 784-3852. Cont. 14.50, 18.40, 20.40 y 22.40. Noche. 14.50, 17.10, 19.15 y 23.10. El último tiburón. P.m. 18. Sab. trasp. 1.15.

* FANTASY. Cabildo 685. 771-0686. Cont. 13.50, 15.20, 17 y 18.45. Noche: "La dama y el vagabundo". S.r. 20.25 y 22.45. Sólo cuando me río. P.m. 14. Sab. trasp. 1.15. All that jazz.

* G. PAZ. Cabildo 2702. 781-1412. Cont. 14.25, 16.30, 18.45, 20.55 y 23.10. La terraza: 16.15, 18.25, 20.35 y 22.50. Noche. P.m. 18. Sab. trasp. 1.15.

* G. SAVOY. Cabildo 2829. 781-



La Albinoni y una pose no común en una playa de Mar del Plata.



La chica del teléfono "on the rocks". ¡Bravo!



Luisita y las admiradoras. Alguna envidiosa exclamó: "¿Qué tiene ella de diferente?"

LA TANGA, UN PROBLEMA PARA LUISITA ALBINONI



Que está sola es una ilusión óptica. Hay miles de ojos imaginando que Luisa los está mirando a ellos

Luisa Albinoni, "La Chica del '81", como el público la consagró a través de sus personajes de televisión, siempre se ha mostrado como una declarada enemiga del sol. Nada tiene ella contra los benéficos rayos del rey Febo, pero sí está obsesionada por mantener su imagen ya sea en verano como en invierno. La extrema palidez de su piel, unida al rubio platinado de su cabello, son los blasones donde sustenta su atractivo, aderezado con la inigualable simpatía que orna su personalidad, hacen de ella uno de los personajes más queridos del ambiente farandulero.

Una prueba de la verdad de nuestras afirmaciones lo dio la verdadera conmoción que produjo su decisión de darse una vueltillo por las playas marplatenses. La chica del "hola mami" fue rodeada por una multitud de señoras y chicas que se trenzaron en duras disputas para estar en "la foto al lado de ella". Y allí está uno de los secretos de doña Luisita. No solo los hombres (esos sempiternos ansiosos por la belleza) hablan de las bondades de ella, sino que las señoras no la ven como una competidora, sino como una compañera, como una asidua visitante de

sus hogares, ansiosamente esperada para compartir los momentos de alegría.

La Albinoni tiene conciencia de ese fenómeno y es agradecida. Ella es consciente de que el verano pasado nadie se arrimaba a saludarla, pues era muy poco conocida. Por eso se detiene, conversa y posa junto a sus "amigas" sin cansarse de reiterarles su satisfacción por estar en la "cresta de la ola". Ahora, y más allá de sus méritos, el verano parece haberle jugado una mala "pasadita" porque parece que ha perdido un poco la línea. Así lo denuncia la espectacular tanga de color negro que se arriesgó a usar una dos piezas a cuadritos que después trajinó. Pero finalmente optó por la más apropiada a las circunstancias: una malla enteriza con muy generoso escote. Una pregunta final: ¿llegó la hora de comenzar los frugales almuerzos? O ¿los caballeros las prefieren rellenas? La respuesta está en manos de los marplatenses. Por ahora Luisita ¡mata!

En efecto, tal como lo hizo durante 1981 desde la pantalla de televisión, la chica sigue cosechando aplausos. Claro, ahora hay que sumar piropos.



Cualquier lugar es bueno para lucir los encantos. Por algo Luisa Albinoni merece ser la chica del verano